



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



600036856-



Ο ΗΛΙΟΣ

ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ

ΔΗΜΩΔΕΙΣ ΜΥΘΟΥΣ

ΥΠΟ

Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

33 - ΔΑΔΕ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ - 33

1882

Ο ΗΛΙΟΣ

ΚΑΤΑ ΤΟΥΣ

ΔΗΜΩΔΕΙΣ ΜΥΘΟΥΣ

ΓΠΟ

Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ



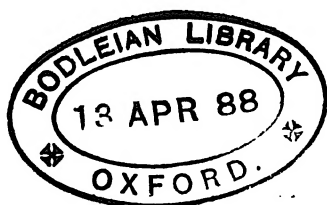
· ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΕΝΩΣΕΩΣ

23 — ΟΔΟΣ ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ — 23

1882

DISCOVER SOMETHING GREAT



THE BODLEIAN LIBRARY
UNIVERSITY OF OXFORD

Ἀποβλέποντες εἰς τὴν πληθὺν τῶν μύθων, τῶν ἀποδεδειγμένως διαπρασθέντων ἐκ τῆς παρατηρήσεως ἡλιακῶν φαινομένων, δυσεξήγητον θὰ εὐρίσκομεν διατί ὁ ἥλιος δευτερεύουσιν κατέχει θέσιν ἐν τῷ ἐλληνικῷ πανθέῳ. Ἀλλ' ἐπισταμένη μελέτη καὶ ἀνάλυσις τῶν ἡλιακῶν μύθων πείθει ἡμᾶς, ὅτι οὗτοι, ὧν τὰ πρῶτα σπέρματά εἰσι κληροδόγημα τῶν προϊστορικῶν Ἀρίων, ἐνωρὶς συνεταυτίσθησαν καὶ συνεμίγησαν τοῖς μύθοις περὶ ἄλλων θεῶν καὶ ἰδίᾳ περὶ τοῦ Ἡρακλέους καὶ τοῦ Ἀπόλλωνος· καὶ ὅτι βραδύτερον ἓν τῶν κατηγορημάτων τοῦ Ἥλιου ἐμορφώθησαν εἰς ἰδίᾳς μυθολογικὰς ὑποστάσεις, οἷαι αἱ τοῦ Ἥλιου-Υπερίωνος, Ἥλιου-Φοίβου, Ἥλιου Φαέθοντος. Ἀνάλογά τινα παρατηροῦμεν καὶ ἐν τῇ ῥωμαϊκῇ μυθολογίᾳ, ἐν ᾗ οἱ θεοὶ Apollo, Liber, Hercules καὶ Mercurius προσέλαβον πολλοὺς χαρακτῆρας τοῦ θεοῦ Ἥλιου (Sol)· καὶ ἐν τῇ βεδικῇ, ἥτις πρὸς τῷ Sūryā, τῇ κυριωτάτῃ προσωποποιήσει τοῦ ἡλίου, ἀναφέρει καὶ ἑτέρας, ὡς τοὺς θεοὺς Savitri, Mitra, Vishnu, Pūshan, Aditya. Ἐνεκα τῆς τοιαύτης καταμερίσεως τῶν ἡλιακῶν μύθων ἡ σπουδαιότης τοῦ Ἥλιου ὡς αὐτοτελοῦς θεότητος ἐμειώθη σφόδρα, καὶ οὐ μόνον ἐν τῇ ἐλληνικῇ μυθολογίᾳ, ἀλλὰ καὶ ἐν αὐτοῖς τοῖς Βέδαις ὁ ἥλιος ἐστὶν ὅτε τάσσεται ἐν θέσει ὑποδεεστέρα¹.

¹) Βλ. J. Muir, Original Sanskrit texts, Lond. 1872. τ. V σ. 158-180 (Subordinate position sometimes assigned to him (Sūrya).—πρὸς Max

2) Ὁτι κατὰ τοὺς ἑλληνικοὺς χρόνους τὸ συνήθη ἔλατρεα τοῦ ἡλίου
 ἀπὸ τῆς ἀνατολῆς ἤρχεται τῆς ὀψιμότητος (M. 346—347). Οἱ τῶν ἑλλήνων γεωγρά-
 φωναι γὰρ ἐκείνην τὴν ἡμέραν (Εἰσαγγ., εἰς Ὁρ. σ. 1362, 53). Τυγχάνει δὲ
 νῦν, κατὰ τὰς παλαιὰς ἐξέταξις μετρούμεν ὑπερῆν ἐν Ἠλίῳ, ἐν Ἐρ-
 μῇ, καὶ ἐν Ἀπολλωνίᾳ. Ἰσομετρεῖ δὲ εἶναι ὁ Ἠλῖος ἐν ἑκαστῇ ἡμέρᾳ κατὰ τὸ
 Ἀργεῖον, ἐν Τροίᾳ, ἐν Μαιναρίᾳ, καὶ ἐν Ἰταλίᾳ καὶ ἐν Θυρίαις τῆς Μεσογ-
 νίας, καὶ ἐν Μεγαλοπόλει. Ἐκείτω πρότερον ἐν Τυνησίᾳ, ἐν Ἀφρίκῃ καὶ ἐν
 Ὀρχήῳ. Ὑπάρχοντα ἕως ἐκείνου ἡμέρας ὁ Ἠλῖος ἐκείναις ἡμέραις ὦν καὶ ἡμε-
 ρῶν, ὥς ὁ κραταίως θεὸς τοῦ ἡλιακοῦ βίου. Ἐπειδὴ δ' ἔλατρεα αὐτοῦ ἐν
 Ὀρχῇ ὁ ἡλιόφρων εἶρε σφίενται τῶν Ἀπολλωνοῦ, ἰσχυρὸν σθένος ἔχει, ἐκείνη
 ἡμέρα γὰρ ἀπαυτῆς, οὐκ ἔστιν ἄλλῃ ἢ τῇ ἡμέρᾳ αὐτῇ δὲν ὑποσφαιρίζεται διὰ λόγων
 ἰσχυρόν. Κατὰ τοὺς ῥωμαίκοὺς χρόνους ἔλατρεα τοῦ ἡλίου, εἰς τὴν ὀψιμότη-
 τιν ἐληφθῆσαν αἱ ἡμέραι στοιχεῖα, ἐκ τῶν μύθων περὶ τοῦ ῥωμαϊκοῦ βίου καὶ
 τοῦ περσικοῦ Μήθρα, ἐξηπλώθη καλλιχρὸς τῆς Ἑλλάδος. Ὁ σκορδιότης τῆς
 λατρείας τοῦ ἡλίου κατὰ τοὺς παντοκράτορας χρόνους δὲν ἐδίωκε τὸν
 ἡλιόφρων, ὅστις καλλιχρὸς κινεῖται μινεῖν ταύτης. φαινόνταί μοι, ὅτι ὑποτιθε-
 ται λίγῳ ὁ Σωκράτης, οἱ πρῶτοι τῶν ἀνθρώπων τῶν περὶ τὴν Ἑλλάδα τοῦ-
 τῶν μινεῖν. οὐδὲν ἡγεσθαι, οὐκ περ ὅν πολλοὶ τῶν βαρβάρων, ἡλίον καὶ
 ἀπὸ τῆς ἡμέρας καὶ γῆς καὶ ἀστρα καὶ οὐρανόν. (Πλάτ., Κρατύλ., 597 c. Πρό-
 κλ., M. 2, 824 f. «μεγάλων θεῶν, ἡλίου τε ἅμα καὶ Σελήνης.» — Grote, Ἱστορία τ. II, σ. 384. 444. 418. 449. 452. 497. — Preller, Griech. Myth.
 τ. I σ. 91 (90) γ' ἐκδ.)

ἐνδιατρίβοντα εἰς θέματα τοιαῦτα, ἀλλὰ κυρίως ἡ διατήρησις τῶν ἀρχαιτύπων ἐκείνων μύθων ὀφείλεται εἰς τοῦτο, ὅτι ἦσαν προσφύεστατοι τῇ καταλήψει τοῦ χύδην λαοῦ, μὴ ὑπερβάλλοντες τὰ ὅρια τῆς διανοητικῆς ἀναπτύξεως αὐτοῦ. Τοῦτου δ' ἕνεκα εὐνόητόν ἐστι, διατί οἱ πλείστοι μετὰ πάροδον αἰώνων πολλῶν διασώζονται καὶ παρὰ τῷ καθ' ἡμᾶς λαῷ, ἐλαχίστας καὶ ἀσημάντους ὑποστάντες μεταβολὰς καὶ ἀλλοιώσεις.

Σκοπὸς τῆς προκειμένης πραγματείας ἐστὶν ἡ περισυναγωγή τῶν μύθων τούτων τοῦ καθ' ἡμᾶς λαοῦ καὶ ἐν γένει τῶν περὶ τοῦ ἡλίου μυθολογικῶν παραστάσεων καὶ εἰκόνων. Τούτων ἔνιαι δέον νὰ θεωρηθῶσι λείψανα παναρχαίων μύθων, ὧν οὐδεμία γίνεται μνεῖα παρὰ τοῖς ἀρχαίοις συγγραφεῦσιν, ἕτεραι δ' ἐξηγοῦνται ἢ συμπληροῦνται ὑπὸ τῆς ἐλληνικῆς μυθολογίας, ἢ ὑπὸ τῆς μυθολογίας συγγενῶν λαῶν. Εὐρηνῆται δ' ἐγκατεσπαρμέναι ἐν παραδόσεσιν ἰδίως καὶ ἐν δημοτικοῖς ᾄσμασι, καὶ ἐν παραμυθίοις, ἀλλ' ἐν τούτοις λίαν παρηλλαγμέναι καὶ σκοτειναί. Ἰχνη προσέτι τούτων εὐδιάκριτὰ ἀπκντῶσι καὶ ἐν τῇ κοινῇ γλώσσῃ, ἀσυνειδήτως ὁμῶς διατηρούμενα, διότι πρὸ πολλοῦ ἀπώλεσαν τὴν μυθολογικὴν σημασίαν αὐτῶν.

Α'.

Ἥλιος ὡς ἄνθρωπος.—Ἀνατολή, μεσουράνημά καὶ ὅσεις αὐτοῦ.—Βασίλειμα.
—Κατοικία τοῦ Ἥλιου.—Τρόπα τοῦ οὐρανοῦ καὶ πάλαια τοῦ Ἥλιου.
Ἥλιος φιλαίματος καὶ ἀδελφός.—Πατήρ, μήτηρ, ἀδελφοί, τέκνα, σύζυγος τοῦ Ἥλιου.—Γάμοι Ἥλιου καὶ Σελήνης.

Οὐ μόνον οἱ δημῶδεις μῦθοι, ἀλλὰ καὶ ἡ γλῶσσα καταδεικνύασιν, ὅτι ὁ ἐλληνικὸς λαὸς φαντάζεται τὸν Ἥλιον ἀνθρωπόμορφον. Πρὸς παράστασιν τῆς ἀνατολῆς αὐτοῦ λέγεται κοινῶς, ὅτι ἐξεμύτισεν, ὁ ἥλιος ἔξεμυτώνει, ἔγχεε, ἔγαίνει, πᾶσι μία, δύο τριχταῖς (ὀργυαῖς, βαυ-

κέντ' ραίξ, καλὰ λᾶμια, μπράτσα), πᾶει γιῶμα· τὸ δ' ἑκατοῦρησεν ὁ ἥλιος, λέγουσιν οἱ χυδαϊότεροι (ἐν Μεσσηνίᾳ) περὶ ἐκείνου, οὗ κοιμωμένου φωτίζουν· τὸ πρόσωπον αἱ ἀκτῖνες τοῦ ἀνατέλλοντος ἡλίου· ἡ τήραξε μή σε κατοურήσῃ ὁ ἥλιος, ἦτοι ἐγέρθητι πρὸ τῆς ἀνατολῆς.¹ Μεσουρανοῦντος δὲ τοῦ ἡλίου λέγουσιν· ὁ ἥλιος στέκεται κατὰ μεσημέρις· διότι φαίνεται τῷ λαῷ, ὅτι ὁ ἥλιος ἴσταται μικρὸν, κατὰ τὴν μεσημβρίαν, ὅπως ἀναπαυθῇ ἐκ τοῦ δρόμου· ποιητικώτερον δ' ἐκφράζουσι πύραπλησίαν ιδέαν δημοτικᾶ ἄσματα, ἀφηγούμενα, ὅτι ὁ ἥλιος ἀνακόπτει τὴν πορείαν αὐτοῦ, ἐξάλλος ἀκρωμένος τοῦ ἡδέος ἄσματος ωραίας κόρης.

Ἀπὸ τῆ στρίξι τ' ἀργαλειοῦ καὶ τῇ γλυκεῖᾳ λαλίᾳ τῆς
ὁ ἥλιος ἐξαστόχησε, δὲν πᾶει νὰ βασιλέψῃ.²

Ἄλλοτε δὲ, ὡς ὅτε, κατὰ τοὺς ἐλληνικοὺς μύθους, ἰδὼν τὸ θεέστειον ἄγος, ἔθυνε τὸ ἄρμα αὐτοῦ ἐπ' ἄλλην ὁδὸν, ἴσταται θεώμενος τὴν θαυμασίαν τιμωρίαν ἐγκλήματός καὶ ἀργεῖ νὰ βασιλεύσῃ. Ἐν δημοτικῷ ἄσματι ἡ μάγνα του τὸν ἔρωτᾷ οὕτως·

— «Ἥλιε μ', ποῦ βγαίνεις τὴν αὐγὴ καὶ ἄργεις νὰ βασιλέψῃ;

σε καταριῶντ' ἡ ἐργατῆς καὶ οἱ ξενοδουλευταῖδες...

Ἥλιε μ', τὸ τί εἶδες καὶ ἄργησες νάρθης νὰ βασιλέψῃς;»

— «Μάγνα μ', τὸ θαῦμα, π' εἶδα γῶ ἐχθὲς ἐς τὸ πανηγύρι,

ποῦ πῆρ' ὁ λύκος τὸ παιδί, ἀπ' τὴν ποδὶ τῆς μάγνας κτλ.»³

Συνωδὰ τῇ ἐννοίᾳ ταύτῃ παρίσταται ἀφ' ἐτέρου ὁ ἥλιος καὶ

¹) Πρβλ. τὴν παράστασιν τοῦ ἡλιακοῦ φωτός ὡς ῥευστοῦ ἐν πολλοῖς μύθοις ἀγρίων λαῶν. (Schwartz, Die poetischen Naturanschauungen I σ. 22 κ. ἐ.)

²) Ἀραβαντινοῦ, Συλλογὴ δημοτικῶν ᾠμάτων τῆς Ἠπείρου. Ἀθ. 1880 σ. 287 ἀρ. 174.

Καὶ ἀπ' τὸν ἡχὸ τοῦ τραγουδιοῦ, καὶ ἀπ' τὸν ἡχὸ τῆς κόρης
ὁ ἥλιος σκανταλιάζετο καὶ ἄργεῖ νὰ βασιλέψῃ.

(Ζαμπελίου, Ἄσμ. δημ. σ. 740. — Passow, Carm. popul. σ. 416 ἀρ. 539). — Βλ. καὶ Μανούσου, Τραγούδι ἐθνικὸ Β' σ. 84.

³) Ἰατρίδου, Συλλογὴ δημοτικῶν ᾠμάτων σ. 67.

ὡς δρομεὺς καὶ ἀγωνίζεται δρόμῳ πρὸς τὸν Γιάννην, κατὰ τι κρητικὸν ἄσμα·

‘Ο Γιάννης μὲ τὸ ἥλιο συνορίζουνταν
τὸ ποῖός νά ‘πῃ’ ἔς τῇ δύσει γληγορότερα.
κ₁’ ὁ ἥλιος ἐδιασκέλα ὄρη καὶ βουνά
κ₂’ ὁ Γιάννης ὁ καυμένος χαμολάγκαδα,
Κ₁’ ὁ ἥλιος ἐβραδεύαστη ἔς τῇ μαγνίτσας του
κ₂’ ὁ Γιάννης ὁ καυμένος ἔς τὰ χαμολάγκαδα.¹

Τινὲς τῶν μυθολόγων προέτειναν ταυτόσημον ἐτυμολογίαν τῆς λέξεως Ὑπερίωνος, ἐκ τῆς προθέσεως ὑπέρ καὶ τῆς μετοχῆς ἰών· ἀλλ’ ἡ ἐτυμολογία αὕτη ἐστὶν ἀναντιρρήτως ἐσφαλμένη· ἀντίστοιχον ὅμως εἶναι τὸ ψαλμικὸν περὶ ἡλίου· «ἀγαλλιάσεται ὡς γίγας δραμεῖν τὴν ὁδὸν αὐτοῦ.»²

Ὅταν κλίνη πρὸς τὴν δύσιν λέγουσιν, ἐτσάχισεν (ἡ ἔγυρεν) ὁ ἥλιος (ἡ ἡμέρα, ἡ παλάντζα)· τὸ τσάχισμα, τὸ ἀπόκλωσμα τοῦ ἡλίου.³ τὰ πέσματα τοῦ ἡλίου.⁴ Ἡ δὲ δύσις καλεῖται βούτημα ἢ βούτισμα τοῦ ἡλίου καὶ βουτᾶ ὁ ἥλιος,⁵ καὶ ἐν Κύπρῳ ἡλιοβούτημαν· ἡ λέξις εἶναι ταυτόσημος ταῖς ἀρχαίαις δύειν, δύειν, δύσις καὶ τῇ λατινικῇ mergere.⁶ Ὁμοίās λέξεις βορείων λαῶν ἀναφέρει ὁ Γρίμμ.⁷ Ἐμφαίνει δ’ ἡ λέξις ἡλιοβούτημαν ἰδέαν περὶ λουτρῶν τοῦ ἡλίου ἐν τῇ δύσει, συναφῇ τῇ ὁμηρικῇ περὶ βιθίσεως αὐτοῦ ἐν τῷ ὠκεανῷ.⁸ Λουτρά τοῦ ἡλίου ἀναφέρουσι τινες ἀρχαῖοι ποιηταί· κατὰ τὸν Αἰσχύλον⁹, ὁ ἥλιος ἀναπαύει τὸ σῶμα καὶ τοὺς ἵππους ἐν ταῖς θερμαῖς προχοαῖς τοῦ ὕδατος τῆς παντοτρόφου λίμνης τῶν Αἰθιοπῶν.

¹) Jeannarakí, Ἄσματα κρητικὰ σ. 113 ἀρ. 113.

²) Ψαλμ. ΙΗ’, 6.

³) Passow, σ. 384.

⁴) Ἐν ὁμοίᾳ.—Πρὸς τὸ λατίν. Sol præcipitans.

⁵) Βλ. Κοραή, Ἀτακτα τ. IV σ. 50.

⁶) «occursus, interitus, vel solis in oceanum mersio» (Festus).

⁷) Grimm, Deutsche Mythologie σ. 704 (619 δ’ ἐκδ.).

⁸) Ἰλιάδ. Θ, 485. Ὑμν. εἰς Ἑρμῆν 68.

⁹) Παρὰ Στράβωνι Α’, 33.

παρ' ὠκεανῷ· κατὰ τὴν δύσιν, λέγει ὁ Στάτιος, ὁ ἥλιος ἀπο-
ζεύγνυσσι τοὺς πυρίπνους ἵππους καὶ λούει τὴν κόμην εἰς τὰ
βῆματα τοῦ ὠκεανοῦ.¹ Ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς μύθοις ἄλλων λαῶν
ἀναφέρονται λουτρά τοῦ ἡλίου· κατὰ τινες γερμανικὰς παρα-
δόσεις, ὁ ἥλιος λούεται τὴν νύκτα καὶ διὰ τοῦτο λαμπρὸς ἀ-
νατείλλει.² Ὁ Γρίμμ παραβάλλει τὸ τοῦ ἡλίου λουτρόν τοῖς
τῶν γερμανικῶν θεοτήτων Nerthus, Holda, αἵτινες μετὰ τὴν
ἐν τῇ γῇ περιοδείαν ἐλούοντο. Κατὰ τινὰ δὲ σλαβικὴν δοξασίαν
τὴν ἐσπέραν λούεται ὁ ἥλιος καὶ σφριγῶν καὶ καθαρὸς ἀνα-
τείλλει τὴν πρωίαν· ἡ θάλασσα ἐπέχει αὐτῷ θέσιν μητρὸς, εἰς
ἧς τῆς ἀγκάλας βυθίζεται τὴν νύκτα.³

Συνηθέστατα ὁμως γίνεται χρῆσις τῶν ἐπομένων λέξεων
πρὸς δήλωσιν τῆς δύσεως· βασιλεύει, ἐβασίλευσεν
ὁ ἥλιος· τὸ βασίλεμμα, τὰ βασιλέμματα τοῦ
ἡλίου· τὸ ἡλιοβασίλεμμα. Πολλὰ ἐγράφησαν πρὸς
ἐξήγησιν τῆς μεταφορᾶς ταύτης, καὶ πολλαὶ αἱ ἐξενεχθεῖσαι
ἀστοχοὶ γινώμαι· ἀπὸ τοῦ ἀοιδίμου Κοραῆ, συσχετίσαντος
ταύτην τῷ ψαλμικῷ, «ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνε-
δύσατο»⁴ τῷ ψαλλομένῳ ἐν τῷ ἐσπερινῷ, μέχρι τοῦ Γρίμμ,
ὅστις ὑπολαμβάνει, ὅτι βασιλεία τοῦ Ἥλιου θεωρεῖται· ἡ ἐν
ἡμέρᾳ λάμψις αὐτοῦ, ὅθεν ἐβασίλευσε ἴσον τῷ ἐβασίλευσε
πρότερον, ἄρα νῦν δὲν βασιλεύει, ἔδυσε.⁵ Μόνη ὀρθὴ ἐρμηνεία
ἐστὶν ἀναμφιβόλως ἡ ἀπλουστάτη καὶ φυσικωτάτη· ἐβασίλευσε
σημαίνει ἐγένετο βασιλεὺς, μεταβὰς εἰς τὰ βασιλεία θώματα
αὐτοῦ, κείμενα ἐν τῇ δύσει. Τὸν Ἥλιον ἀποκαλοῦσιν ἀνακτα
δι· τε Ὀμήρος καὶ ὁ Αἰσχύλος καὶ ὁ Σοφοκλῆς.⁶ ἐν τινὶ δὲ πα-

¹) Stat., Thebaid. III. 407 κς

²) Kühn u. Schwartz, Norddeutsche Sagen σ. 455.

³) Hanusch, Slavische Mythologie σ. 204.

⁴) Κοραῆς, Ἀτακτα τ. II σ. 79. Ἀτόπως δέ, νομιζόμεν, λέγει ὁ Κοραῆς·
βάρβαρον τὴν ποιητικωτάτην μεταφορὰν ταύτην. Θὰ ἦτο πράγματι τοιαύτη,
ὅν ἐπήγαζεν ἐκ γίλῳας συγχύσεως καὶ παρανοήσεως τοῦ ψαλμικοῦ.

⁵) Τὴν ἐρμηνείαν ταύτην ἀποδείκνυσιν ἐσφαλμένην καὶ ἡ σημασία τοῦ ἐνε-
στῶτος τοῦ ῥήματος· βασιλεύει ὁ ἥλιος σημαίνει εἶναι περὶ τὴν δύσιν του.

⁶) Ὀδυσσ. M, 476.—Αἰσχύλ., Περσ. 228.—Σοφοκλ., Οἰδ. Τυρ. 4426.

λαιῶ γερμανικῶ ποτήματι ἀπαντᾷ παραπλησιᾷ εἰκὼν ἐξη-
μερώνει, ἢ νύξ ὀφείλει νὰ καταβῇ τοῦ θρόνου, ὃν θὰ καταλάβῃ
ἡ ἡμέρα.»¹ Οὐχὶ δ' ἄσχετον φαίνεται καὶ τὸ ἀρχαῖον ἐπίθε-
τον τῆς Ἡοῦς χρυσόθρονος.²

Κεῖνται δὲ τὰ βασιλεία τοῦ Ἥλιου πίσω ἀπὸ τὰ βου-
γὰ, πίσω ἀπὸ μία βραχὺλα,³ ἀπώτατα ἐν τῇ δύσει. Ἐ-
κεῖ εἶναι ἡ ἄκρη τοῦ κόσμου, τὰ πέρατα τῆς γῆς,
κατὰ τινα φράσιν διατηρηθεῖσαν παρὰ τῷ λαῷ πρὸς δῆλωσιν
ἀπωτάτης χώρας. Κρητικόν τι ἄσμα λέγει·

Κάτου 'ς τὴν ἄκρα τ' οὐρανοῦ, 'ς τὴν τέλειωσι τοῦ κόσμου,
ψόφον ἀγρίμια καὶ λαγοὶ, κί' ἀλάφι· ἀπὸ τῆ δίψα.⁴

Εἰσὶ δὲ ταῦτα τὰ πέρατα γαίης,⁵ τὰ τέρματα γῆς⁶
τῶν ἀρχαίων ποιητῶν,

ἄστρων ἤχι λῶε τρέχει καὶ τέρματα γαίης,⁷
ἐν τῇ ἀπωτάτῃ δύσει, ὅπου τὸ Ἠλύσιον πεδίον καὶ αἱ τῶν
μακάρων νῆσοι, ἡ κατ' ἄλλους ποιητὰς ἡ διψαλέα Αἰθὺς καὶ
τὸ τῶν Αἰθιοπῶν γένος.⁸ Ἐντεῦθεν προέκυψε καὶ ἡ κατάρα
νὰ 'πᾶς' πίσω τὸν ἥλιον, καὶ κατὰ παραφθοράν 'ς τὸν
'πίσω ν' ἥλιο, ἥτοι εἰς μέρος ὅπου νὰ χαθῇς.

Εἰς τὰ βασιλεία αὐτοῦ εἰσέρχεται ὁ Ἥλιος δι' ὁπῆς (τροῦ-
πα) ἀναλογούσης ταῖς ἐν Ὀδυσσεΐα πύλαις ἡλίου.⁹ Εὐρίσχε-

¹) «ez taget, diu naht muoz ab ir trône, den sie ze kriechen hielt mit
ganzer vrône, der tac wil in besitzen.» (Grimm, D. M. σ. 706 σ.
624 δ' ἐκδ.)

²) Πρβλ. καὶ τοὺς ἐπομένους στίχους δημοτικῶ γεμηλίου ἔσματος·

Ἥλιε ἀνήβαινε, περικατήδα,

κάτσε 'ς τὸ θρονί, δός μά; τῇ νύφῃ.

(Χασιώτης, Συλλογὴ τῶν κητὰ τὴν Ἠπειρον δημ. ἔσμ. σ. 43 ἀρ. 12).

³) Πρβλ. δημοτικόν τι ἔσμα ἐν ᾧ εἰσάγεται λέγων ὁ Ἥλιος·

Ἐφές θνας βασιλεψα 'πίσω 'πού μιὰ βραχὺλα. (Χασιώτης σ. 105 ἀρ. 24).

⁴) Μ. Π. Βρετοῦ, Ἑθνικὸν ἡμερολόγιον. 1865 σ. 44.

⁵) Ὀδυσσ. Δ, 563.—Ἡσιόδ., Θεογον. 518. Ἔργ. 168.

⁶) Κρατίνος Β, 136.

⁷) Κόιντ. Σμυρν., I', 196.

⁸) Βλέπε τὰ οἰκεία χωρία παρὰ Roscher, Die Gorgonen. Lpz. 1876 σ.
27-28.

⁹) Ὀδυσσ. Ω, 12.

ται δ' ἡ ὀπὴ αὐτὴ ἐν τῷ πέρατι τοῦ ὀρίζοντος, ἐν σημείῳ, ἐνθά ὁ οὐρανὸς ἐφάπτεται τῆς γῆς· ἑτέρα δ' ὁμοία εὐρίσκεται ἐν τῇ ἀνατολῇ· καὶ ἐκ ταύτης μὲν ἔγγει ἀνατέλλων, διὰ δὲ τῆς ἑτέρας ἔμπαίνει.¹ Εἰς παραπλησίαν ἰδέαν στηρίζονται ἴσως τὰ ἐν τῷ ψαλμῷ ΙΗ', 6. «ἀπ' ἄκρου τοῦ οὐρανοῦ ἡ ἐξοδὸς αὐτοῦ (τοῦ ἡλίου) καὶ τὸ κατάντημα αὐτοῦ ἕως ἄκρου τοῦ οὐρανοῦ». Τὴν ἐν τῷ οὐρανῷ ὀπὴν τοῦ ἡλίου πιθανῶς ὑπαινίσσεται καὶ ἡ παροιμία· «Τὸν εἶδεν ὁ θεὸς ἀπὸ τῆν κοκκινότρουπα», λεγομένη ἐπὶ εὐτυχεστάτων.

Ἐν τῷ ἀκροτάτῳ ἐκείνῳ σημείῳ τοῦ κόσμου, ἐνθά ὁ οὐρανὸς ἐφάπτεται τῆς γῆς, κατὰ τὰς ἰδέας τοῦ λαοῦ, ὁ διελθὼν διὰ τῆς μιᾶς τῶν ὁπῶν, τῆς ἀνατολικῆς ἢ τῆς δυτικῆς, δὲν δύναται ἀλλαχοῦ νὰ σταθῇ, εἰμὴ ἀναβὰς πρὸς τὰ ἄνω ἐπὶ τῆς ἑξω ἐπιφανείας, τοῦ οὐρανοῦ.² Ἐκεῖ δὲ, ὑπεράνω τῆς δυτικῆς ὀπῆς ἐν τῷ οὐρανῷ, ὑπάρχουσι τὰ παλάτια τοῦ ἡλίου, ἐνθα ἀναμένει αὐτόν ἡ μάνα του. Διὰ τοῦτο ἐν παλαιὸν δημοτικὸν ἄσμα λέγει·

· Ὡς τοὺς οὐρανοὺς κ' ἂν κρυβῇθης, ὥς τοῦ ἡλιοῦ τὴν μάνν' ἂν ἔμπης.³

Ἀνάκτορα τοῦ ἡλίου ἀναφέρονται ὑπὸ μεταγενεστέρων ποιητῶν, περὶγράφουσι δὲ ταῦτα ὁ Νόννος (ΙΒ', 1 κε) καὶ ὁ Ὀβίδιος ἐν Μεταμορφώσεσι (Β, 1 κε.)· κατὰ τὸν Ῥωμαῖον ποιητὴν τὰ βασιλεία τοῦ ἡλίου (Regia Solis) κεῖνται ἐν τῇ ἀνατολῇ, εἰς δ' ὠκοδομημένα ἐφ' ὑψηλῶν κόνων, ἀπαστράπτοντα ἐκ χρυσοῦ καὶ τιμίων λίθων. Ἀλλὰ καὶ παρ' ἄλλοις λαοῖς ἀπαντῶσιν ὁμοιοὶ μῦθοι. Ὁ ἥλιος, κατὰ τὴν σλαβικὴν μυθολογίαν, ἔχει ἴδιον οἶκημα (παλάτιον κατὰ τὸν πρωσικὸν καὶ τὸν λιθουανικὸν μῦθον)· ἐκ τούτου ἐξέρχεται τὴν πρωίαν, τὴν ἐσπέραν λούεται ἐν τῇ δύσει καὶ τὴν νύκτα ἐπιστρέφει εἰς αὐτό.⁴

¹) «Ἐμπαίνει ὁ ἥλιος» δύο· «τὰ ὑπάσματα τοῦ ἡλιοῦ,» ἡ δύσις (Ἐν Φθιώτιδι.)

²) Γ. Κρέμος ἐν ἐφημ. Νέφ' Ἑλλάδι 26 Ὀκτωβρίου 1874 ἀρ. 35.

³) Legrand, Recueil de chansons populaires σ. 58 ἀρ. 34.

⁴) Hanusch, Slav. Myth. σ. 268.

Πολλά χωρία φιννικῶν βουνῶν περιγράφουσιν οἰκίας καὶ αὐ-
λὰς τοῦ ἡλίου, τῆς σελήνης καὶ τῶν ἀστέρων.¹

Αἱ τῶν παραμυθίων ὁμῶς περιγραφαὶ τῆς κατοικίας τοῦ
ἡλίου δὲν συνάδουσιν ἐν πολλοῖς ταῖς τῶν δημῶδων παραδῶ-
σεων. Ὁ Ἥλιος ἀρπάσας τὴν Μαροῦλαν φέρει αὐτὴν εἰς τὴν
κατοικίαν του, πῖ σ ω ἄ π ο τ ἄ β ο υ ν ἄ, κατὰ τι ζακύνθιον
παραμύθιον.² Ἐν ἐτέρῳ δὲ πᾶραμυθίῳ ἐπίσης ζακυνθίῳ, μία
βασίλοπούλα φεύγει ἀπὸ τὸ βασιλείον της καὶ ὑπάγει «ὅπου
ἰδοῦν τὰ ῥάτια τση» φθάσα δὲ εἰς τοὺς πρόποδας ὁρους καὶ
ἀναρριχηθεῖσα εἰς τὴν κορυφὴν αὐτοῦ βλέπει μακρὰν εἰς τὸ
ἄκρον τοῦ ὀρίζοντος λευκὸν τι πᾶγμα. Ἐρωτᾷ δὲ ἓνα καλό-
γηρον, ἐμφανισθέντα ἐνώπιόν της, (ὅστις ἦτο ὁ προστάτης
ἄγγελος αὐτῆς) τί εἶναι ἐκεῖνο ἐκεῖ.

«Αὐτὸ εἶναι, παιδί μου, τῆς λέγει ὁ καλόγηρος, ὁ πύργος τοῦ Ἥλιου
καὶ ἐκεῖ ὄρισκονται περισσότερα ἀπὸ δέκα χιλιάδες βασιλόπουλα, ποῦ ἔρ-
θαν κυνηγί καὶ τὰ λῖθωσεν ὁ Ἥλιος. Ἀλλὰ σὺ εἶσαι καλὸ κοράσι καὶ
δὲν θέλω νὰ σοῦ ἔβγῃ σὲ κακὸ, ἀλλὰ σὲ καλὸ. Διὰ τοῦτο θέλω νὰ σοῦ ἐξηγή-
σω τὸ πᾶγμα, καὶ ὅχι μόνον εἰς ἐσὲ νὰ ἔβγῃ σὲ καλὸ, ἀλλὰ νὰ ῥυθίσῃς
νὰ κάμῃς καλὸ καὶ ἑς ἄλλους. Μάθε λοιπὸν πῶς πρέπει νὰ πᾶς εἰς ἐκεῖνον
τὸν πύργον. Ὡς τὸ ὄριμον θείκουσῃς βοῇ καὶ κακὸ καὶ ἀνθρώπιναις φωναῖς, τσῆ
φωναῖς τῶν ἀδελφῶν σου, ποῦ θὰ σε καλοῦν· ἀλλὰ μὴ πιστεύεσαι, καὶ μὴ
γυρίσῃς τὸ πρόσωπό σου, γιὰτὶ εἶναι δαιμόνια, καὶ ἂν γυρίσῃς θάπολιθωθῇς.
Ἄμα φθάσῃς εἰς τὸν πύργον ἄρπαξε γρήγορα μία μεγάλη μποτίλια, ποῦ εἶναι
ἑς ἓνα τραπέζι, τρέξε ὅξω καὶ βάντισε ὅλα τὰ λιθωμένα βασιλόπουλα μὲ τὸ
νερό τση, γιὰτὶ ἐκεῖνὸ εἶναι νερό τ σ η ζ ω ης. Τότε θὰ ἰδῇς ἐμπρὸς σου
ἓνα μεγάλο γίγαντα, ποῦ θὰ θέλῃ νὰ σὲ φάῃ. Μὴ δειλιάσῃς ὅμως, μὴν πέ-
του ἀμέσως πῶς ἴσα ἴσα αὐτὸν ζητοῦτες. Τότε θὰ ζητήσῃ νερό καὶ νὰ τοῦ ἔ-
χῃς ἀπὸ πρῶτα ἔτοιμο. Ἄμα πάρῃ τὸ νερό θὰ σε πιάσῃ ἀπὸ τὸ χεῖρ καὶ θὰ
σε φέρῃ εἰς τὸ παλάτι του καὶ θὰ σε πάρῃ γυναῖκα»³

Ὁ γίγας ἐκεῖνος εἶναι ὁ Ἥλιος, ὅστις ὅλην τὴν ἡμέραν
λείπει ἔξω καὶ μόνον τὸ βράδυ ἐπιστρέφει. Ἀξίον σημειώσεως
ἐν τῷ παραμυθίῳ τούτῳ εἶναι τὸ ἀναφερόμενον περὶ ἀπολιθώ-
σεως τῶν προσερχομένων ἐγγὺς τοῦ πύργου τοῦ Ἥλιου. Ἀλ-

¹) Castrén, Finnische Mythologie σ. 58. 59.

²) B. Schmidt, Griechische Mærcchen usw. Lpz. 1877 ἀρ. 14 σ. 104.

³) Schmid, αὐτ. ἀριθ. 15 σ. 166 κ.

λα παραμύθια μυθολογοῦσιν, ὅτι ἀπολιθοῦνται ὑπὸ μαγισ-
σῶν ἢ τοῦ διαβόλου οἱ πλησιάζοντες εἰς τὰς κατοικίας αὐ-
τῶν. Τὸ παρὸν ὁμῶς παραμύθιον φαίνεται διατηρῆσαν εὐκρι-
νέστερα ἵχνη ἀρχαίων μύθων. Ὡς ἀλλαχοῦ πλατύτερον θὰ
διαλάβωμεν, οἱ περὶ ἀπολιθώσεων μῦθοι, καὶ περ διαφόρως
ὑπὸ πολλῶν ἐρμηνευθέντες ἀνάγονται μᾶλλον εἰς τοὺς ἡλι-
ακοὺς. Ὁ ἡλιακὸς ἥρως Περσεὺς ἀπολιθοῖ διὰ τῆς γοργείας
κεφαλῆς τοὺς κατοίκους τῆς Σερίφου,¹ ἢ δὲ τοῦ Ἥλιου θυ-
γάτηρ Κίρκη μεταμορφοῖ εἰς σὺς τοὺς εἰς τὴν κατοικίαν αὐ-
τῆς ἐρχομένους καὶ ἡ μεταμόρφωσις θεωρητέα παραλλαγή
τις τῶν περὶ ἀπολιθώσεως μύθων. Κατὰ τινὰς γερμανικοὺς
μύθους, γίγαντες ἀπολιθοῦνται κατὰ τὴν ἀνατολὴν τοῦ Ἥ-
λίου² ὁμοίως καὶ οἱ Hedningen ἐν τῇ νεωτέρᾳ Ἑδδα.³ Ὁ
Tylor ποιεῖται μνείαν ἀπαραλλάκτων μύθων τῶν ἰθαγε-
νῶν τῆς κεντρικῆς Ἀμερικῆς καὶ τῶν κατοίκων τῶν νήσων
Fidji.⁴

Εἰς τὰ καλὰττα αὐτοῦ ἀναμένει τὸν Ἥλιον, κατὰ τοὺς δη-
μῶδεις μύθους, ἡ μάννα του, καὶ πρὶν εἰσελθῇ, διὰ τῆς ὀπῆς,
ὡς διὰ θυρίδος, ρίπτει αὐτῷ σαράντα καρβέλια ψω-
μιᾶ, γιὰ τί εἶναι λιμασμένος ἀπ' τὴν πείνα, γιὰ
νὰ τον προφθάσῃ. Καὶ ἅμα εἰσελθὼν καθήσῃ παρατίθεν-
ται αὐτῷ σαράντα φούρνων καρβέλια, ἅπερ ἐν ἀκαρεῖ
καταβροχθίζει. Φοβερά δ' εἶναι ἡ ὀργή του, καὶ οὐαὶ τῇ μη-
τρὶ, οὐαὶ ταῖς ἐν τοῖς βασιλείοις αὐτοῦ, ἂν μὴ εὕρῃ τὰ ψωμιά
ἐτοιμα! τότε τρώγει πᾶν τὸ προστυχόν. Οὕτω ποτὲ δι' ἀμέ-
λειαν ἢ ἀσθένειαν τῆς μητρὸς, μὴ εὕρων ἐτοιμα τὰ ψωμιά

¹) Πρῶτος ἀναφέρει τὸν μῦθον ὁ Πίνδαρος. (Πυθ. I', 74 κτ.). Βλ. καὶ Ἀ-
πολλόδωρ., Β', 8', 3, 6.

²) Grimm, D. M. σ. 548 (455 δ' ἐκδ.)

³) Μετάφρ. K. Simonsk σ. 314.

⁴) Edw. Tylor, La civilisation primitive τ. I σ. 404. — «On doit obser-
ver par rapport au mythe de Persée, qu' un des episodes obscures qui
s' y rattachent, la tête de Gorgone changeant en pierre ceux qui la regar-
dent, répond au mythe du soleil lui-même.» (αὐτ.)

κατέφαγε τοὺς ἀδελφοὺς, τὰς ἀδελφὰς καὶ τὸν πατέρα του.¹ κατὰ τινὰ δὲ μῦθον καὶ αὐτὴν τὴν μητέρα, διότι ὅταν ἀνατέλλῃ κόκκινος λέγουσιν ἐν Πελοποννήσῳ, πῶς εἶναι ἀπὸ τοῦ αἵματός τῆς μάννας του, τὴν ὁποίαν ἐσχότωσε, διότι δὲν τοῦ εἶχεν εἰ τοιμον τὸ φαγητόν. Ὅθεν ἡ μήτηρ του ἔχει πάντοτε εἰτοιματὰ ψωμία, αἵτινα φένονται οὐχὶ ἐν κλιβάνῳ, ἀλλὰ διὰ τῶν φλογῶν αὐτοῦ τοῦ ἰδίου· ἐντεῦθεν ἴσως καὶ ἡ ἀρά· Νὰ πᾶς καὶ πού ψένει ὁ ἥλιος τὸ ψωμί,² ταύτόσημος τῇ ἐτέρᾳ· πῖσω τὸν ἥλιο, ἧς ἀνωτέρω ἐμνήσθημεν, ἥτοι· ἐκεῖ, ὁπόθεν οὐκ ἐστὶν ἐπάνοδος, εἰς τὴν ἀκρὴ τοῦ κόσμου. Ἀφ' οὗ κορέσῃ τὴν πείνάν του, ὁ ἥλιος κοιμάται ἐπὶ μικρόν,³ καὶ ἀναστὰς τοῦ ὕπνου, ἐπανέρχεται ταχέως εἰς τὴν ἀνατολικὴν ὁπῆν, ὁπότεν ἀνατέλλει. Ὅταν κοιμάται· δ' ὁ ἥλιος, κοιμῶνται τὰ πάντα ἐν τῇ γῇ· οὐ μόνον ἀνθρώποι καὶ ζῶα, ἀλλὰ καὶ ἡ φύσις σύμπασα, διό λέγουσι, κοιμῶνται τὰ γερὰ, κοιμᾶται ἡ θάλασσα κτλ.⁴

Ἰδίως ἀξίον σημειώσεως ἐν τοῖς ἀνωτέρω μύθοις εἶναι ὅτι ὁ ἥλιος χαρακτηρίζεται αἰμόδιφος καὶ ἀδελφάγος· Ἐν ταῖς μυθολογικαῖς ταύταις παραστάσεσι βλέπομεν διατυπωμέναν

¹) Ἐν Στερεῇ Ἑλλάδι (Ν. Ἑλλάς ἀριθ. 35.) Ἐν Ἀθήναις παρὰ τοῦ κ. Ζησίου.

²) Τινὲς προστιθέασι, «κ' ἡ θάλασσα τ' ἀλάτι» — Τὴν ἀρὰν ταύτην εὐρίσκωμεν καὶ ἐν νεοελληνικῇ ποιήματι, γραφέντι ὑπὸ Ἰούστου τοῦ Δ. Κορώνη· παρὶ τῆς ἀρχῆς τῆς 15' ἐκατονταετηρίδος καὶ ἔδοθ' ἐκ τοῦ Δ. Ζήτου, ἀγνώστου δὲ τῷ Βρεττῷ καὶ τῷ Σάβη.

Καὶ καὶ πού ψένει τὸ ψωμί ν. ὁ ἥλιος ὡς σὲν λέγουν
ἔσονται καὶ πάντες ἀπὸ σέ, νύκτα κ' ἡμέρα κλέβουν.

(Πένθος θανάτου, ζωῆς μάταιον, καὶ πρὸς θεὸν ἐπιστροφή. Βένετ. 1543 φ. 61.)

³) Κατὰ τινὰ ὁλαδικὰ παραμῦθια ὁ ἥλιος κοιμάται τὴν νύκτα εἰς τὰ γόνατα μιᾶς Μοίρας (Soudica), μητρὸς αὐτοῦ. (Chodzko, Contes Slaves σ. 32. 45.)—Κατὰ τινὰ δ' ἐλληνικὸν μῦθον, καθύδων ἐν εὐνῇ χρυσῇ περιουθεῖα πρὸς τὰς ἀνατολάς. (Μίμνερος παρ' Ἀθηναίων ΙΑ' σ. 470.)

⁴) Πρὸς ἀνθρωπίνον τι βαυκάλημα ἡ ἐρωτικὸν διαστροφήν·
Κοιμάτ' ὁ ἥλιος ἐς τὰ βουνά, κ' ἡ πέριξ αὐτοῦ τὰ χιόνια,
κοιμάται τὸ πουλάκι μου ἐς τὰ μαλακὰ σεντόνια.

Παραλλαγὴ τούτου. βλ. ἐν Jeannarakis ἀρ. 308 σ. 252.—Tomaseo, Canti popolari τ. III σ. 12.—Passow σ. 530 ἀρ. 490.—Ἀραβαντιν., σ. 332.

Ἐν τοῖς κλασσικοῖς χρόνοις καθόλου εἶπεν ἡ τοῦ Ἥλιου λατρεία ἦν ἀσυνήθης καὶ σπανιωτάτη· τὰ δ' ἐνιαχοῦ ὑπάρχοντα ἡλίσια, καὶ οἱ βωμοὶ καὶ τὰγάλματα τοῦ Ἥλιου θεωρητέα μᾶλλον λείψανα παλαιτάτης λατρείας, ὑφισταμένης πρὸ τῆς συνταυτίσεως αὐτοῦ μετ' ἄλλων θεῶν.² Οἱ πλείστοι τῶν ἐκ τῆς λατρείας ταύτης ἐκπηγατάντων παναρχαίων μύθων ἀπεδόθησαν εἰς τὸν Ἡρακλέα καὶ ἄλλους ἡλιακοὺς ἥρωας, καὶ εἰς τὸν Ἀπόλλωνα. Καὶ οἱ μὲν εἰς τοῦτον ἀναφερόμενοὶ εἰσιν οἱ ἰδανικώτεροι, προσλαβόντες βαθμηδὸν ἠθικὴν ἔννοιαν καὶ εὐγενέστερον χαρακτήρα· οἱ δὲ εἰς τὸν Ἡρακλέα διετήρησαν πιστότερον τὸν παλαιὸν ἄξεστον καὶ ἄτεχνον τύπον· καὶ συνετέλεσαν μὲν ὅπωςδὴποτε εἰς τούτῳ ἢ τε κωμωδία καὶ τὸ σατυρικὸν δρᾶμα καὶ ἡ φιλοπαίγμων τέχνη, εὐαρέστως

Müller, Vorlesungen über den Ursprung und die Entwicklung der Religion. Strassbourg, 1880 σ. 311-343 (Die Sonne in untergeordneter Stellung)

2) Ὅτι κατὰ τοὺς ἐμμηρικοὺς χρόνους ἦν συνήθης ἡ λατρεία τοῦ Ἥλιου ἀποδείκνυσσι χωρίον τι τῆς Ὀδυσσεύς (M, 346—347) Οἱ τῷ Ἥλιῳ καθιερωμένοι ναοὶ ἐκαλοῦντο Ἥλίσια (Εὐστάθ., εἰς Ὀμ. σ. 1562, 59) Τοιοῦτοι δὲ ναοί, κατὰ τὰς σωζομένας ἀρχαίας μαρτυρίας, ὑπῆρχον ἐν Ἠλίδι, ἐν Ἐρμιόνη καὶ ἐν Ἀπολλωνίᾳ· βωμοὶ δὲ εἶχεν ὁ Ἥλιος ἐν Κορίνθῳ, παρὰ τὸ Ἄργος, ἐν Τροιζίνι, ἐν Μαντινείᾳ, καὶ ἀγάλματα ἐν Θαλάμαις τῆς Μεσσηνίας, καὶ ἐν Μεγαλοπόλει· ἐτ μᾶλλον προσέτι ἐν Ταινάρῳ, ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν Θρᾷκι. Ἰδιαιτάτα ὅμως ἐλατρεύετο ὁ Ἥλιος ἐν ταῖς νήσοις Ῥόδῳ καὶ Μεγίστη, ὡς ὁ κραταῖος θεὸς τοῦ ἡλιακοῦ δίσκου· ἐπειδὴ δ' ἡ λατρεία αὐτοῦ ἐν Ῥόδῳ οὐδεμίαν εἶχε σχέσιν τῇ τοῦ Ἀπόλλωνος, ἰσχυρίσθησάν τινες, εἰσεισήχθη ἔξωθεν, ἀσιατικὴ τις οὖσα· ἀλλ' ἡ γνώμη αὕτη δὲν ὑποστηρίζεται διὰ λόγων ἰσχυρῶν. Κατὰ τοὺς ῥωμαϊκοὺς χρόνους ἡ λατρεία τοῦ Ἥλιου, εἰς ἣν συμπεριελήφθησαν καὶ ὀθνεῖα στοιχεῖα, ἐκ τῶν μύθων περὶ τοῦ ῥωμαϊκοῦ Sol καὶ τοῦ περσικοῦ Μίθρα, ἐξηπλώθη πολλήνυχος τῆς Ἑλλάδος. Ἡ σπουδαιότης τῆς λατρείας τοῦ Ἥλιου κατὰ τοὺς παναρχαιοτάτους χρόνους δὲν διέλαθε τὸν Πλάτωνα, ὥστε πολλὰ ποιεῖται μνείαν ταύτης· «φαίνονται μοι,» ὑποτίθεται λέγων, ὁ Σωκράτης, «οἱ πρῶτοι τῶν ἀνθρώπων τῶν περὶ τὴν Ἑλλάδα τοῦτους μόνους θεοὺς ἡγεσθαι, οὓς περὶ ὧν πολλοὶ τῶν βάρβάρων, ἥλιον καὶ «σελήνην καὶ γῆν καὶ ἄστρα καὶ οὐρανόν.» (Πλάτ., Κρατύλ., 597 c. Πρότ. Πόμ. Ζ', 824 b. «μεγάλων θεῶν, Ἡελίου τε ἅμα καὶ Σελήνης.» — Grote, Plato τ. III σ. 384. 441. 418. 449. 452. 497. — Preller, Griech. Myth. τ. I σ. 94 (90) γ' ἐκδ.)

ἐνδιατρίβοντα εἰς θέματα τοιαῦτα, ἀλλὰ κυρίως ἡ διατήρησις τῶν ἀρχαιτύπων ἐκείνων μύθων ὀφείλεται εἰς τοῦτο, ὅτι ἦσαν προσφύεστατοι τῇ καταλήψει τοῦ χυδὴν λαοῦ, μὴ ὑπερβάλλοντες τὰ ὅρια τῆς διανοητικῆς ἀναπτύξεως αὐτοῦ. Τοῦτου δ' ἕνεκα εὐνόητόν ἐστι, διατί οἱ πλείστοι μετὰ πάροδον αἰώνων πολλῶν διασώζονται καὶ παρὰ τῷ καθ' ἡμᾶς λαῷ, ἐλαχίστας καὶ ἀσημάντους ὑποστάντες μεταβολὰς καὶ ἀλλοιώσεις.

Σκοπὸς τῆς προκειμένης πραγματείας ἐστὶν ἡ περισυναγωγή τῶν μύθων τούτων τοῦ καθ' ἡμᾶς λαοῦ καὶ ἐν γένει τῶν περὶ τοῦ ἡλίου μυθολογικῶν παραστάσεων καὶ εἰκόνων. Τούτων ἔναι δέον νὰ θεωρηθῶσι λείψανα παναρχαίων μύθων, ὧν οὐδεμία γίνεται μνεία παρὰ τοῖς ἀρχαίοις συγγραφεῦσιν, ἕτεραι δ' ἐξηγοῦνται ἢ συμπληροῦνται ὑπὸ τῆς ἐλληνικῆς μυθολογίας, ἢ ὑπὸ τῆς μυθολογίας συγγενῶν λαῶν. Εὐρύνεται δ' ἐγκατεσπαρμέναι ἐν παραδόσεσιν ἰδίως καὶ ἐν δημοτικοῖς ᾄσμασι, καὶ ἐν παραμυθίοις, ἀλλ' ἐν τούτοις λίαν παρηλαγμέναι καὶ σκοτειναί. Ἰχνη προσέτι τούτων εὐδιάκριτα ἀπιντῶσι καὶ ἐν τῇ κοινῇ γλώσσῃ, ἀσυνειδήτως ὅμως διατηρούμενα, διότι πρὸ πολλοῦ ἀπώλεσαν τὴν μυθολογικὴν σημασίαν αὐτῶν.

Α'.

Ἥλιος ὡς ἄνθρωπος.—Ἀνατολή, μεσουράνημα καὶ δύσις αὐτοῦ.—Βασίλειμα.
—Κατοικία τοῦ Ἥλιου.—Τρύπα τοῦ οὐρανοῦ καὶ παλάτια τοῦ Ἥλιου.—
Ἥλιος φιλαίματος καὶ ἀδελφός.—Πατήρ, μήτηρ, ἀδελφοί, τέκνα, σύζυγος τοῦ Ἥλιου.—Γάμοι Ἥλιου καὶ Σελήνης.

Οὐ μόνον οἱ δημῶδεις μῦθοι, ἀλλὰ καὶ ἡ γλῶσσα καταδεικνύασιν, ὅτι ὁ ἐλληνικὸς λαὸς φαντάζεται τὸν Ἥλιον ἀνθρωπόμορφον. Πρὸς παράστασιν τῆς ἀνατολῆς αὐτοῦ λέγεται κοινῶς, ὅτι ἐξεμύτισεν, ὁ ἥλιος ἔξεμυτώνει, ἔγχε, ἔγαίνει, πᾶει μία, δύο τριχιαῖς (ὀρχυιαῖς, βαυ-

κέντραις, καλὰ μία, μπράτσα), πᾶσι γινῶμα· τὸ ὃ
ἐκατοῦρησεν ὁ ἥλιος, λέγουσιν οἱ χυδαιότεροι (ἐν Μεσ-
σηνίᾳ) περὶ ἐκείνου, οὗ κοιμωμένου φωτίζουσι τὸ πρόσωπον
αἱ ἀκτῖνες τοῦ ἀνατέλλοντος ἡλίου· ἡ τήραξι μὴ σε κα-
τουρήσῃ ὁ ἥλιος, ἥτοι ἐγέρθητι πρὸ τῆς ἀνατολῆς.¹ Με-
σουρανοῦντος δὲ τοῦ ἡλίου λέγουσιν· ὁ ἥλιος στέκεται
καταμεσημερίς· διότι φαίνεται τῷ λαῷ, ὅτι ὁ ἥλιος ἴστα-
ται μικρόν, κατὰ τὴν μεσημβρίαν, ὅπως ἀναπαυθῇ ἐκ τοῦ δρό-
μου· ποιητικώτερον δ' ἐκφράζουσι πηραπλησίαν ιδεάν δημο-
τικᾶ ἄσματα, ἀφηγούμενα, ὅτι ὁ ἥλιος ἀνακόπτει τὴν πορείαν
αὐτοῦ, ἐξάλλος ἀκρωμένος τοῦ ἡδέος ἄσματος ὠραίας κόρης·

Ἀπὸ τῆ στρίξι· ἄργαλειοῦ καὶ τῆ γλυκεῖᾳ λαλίᾳ τῆς
ὁ ἥλιος ἐξοστόχησε, δὲν πᾶσι νὰ βασιλέψῃ.²

Ἄλλοτε δὲ, ὡς ὅτε, κατὰ τοὺς ἐλληνικοὺς μύθους, ἰδὼν
τὸ θεέστειον ἄγος, ἴθουε τὸ ἄρμα αὐτοῦ ἐπ' ἄλλην ὁδόν,
ἴσταται θεώμενος τὴν θαυμασίαν τιμωρίαν ἐγκλήματός καὶ
ἀργεὶ νὰ βασιλεύσῃ. Ἐν δημοτικῷ ἄσματι ἡ μάννα τοῦ τὸν
ἔρωτᾷ οὕτως·

— «Ἥλιε μ', ποῦ βγαίνεις τὴν αὐγὴ καὶ ἄργεις νὰ βασιλέψῃ;
σε καταριῶντ' ἡ ἔργατταίς καὶ οἱ ξενοδολευτάδες...
Ἥλιε μ', τὸ τ' εἶδες καὶ ἄργησες νάρθης νὰ βασιλέψης;»
— «Μάννα μ', τὸ θαῦμα, π' εἶδα γῶ ἐχθὲς ἢ τὸ πανηγύρι,
ποῦ πῆρ' ὁ λύκος τὸ παιδί, ἀπ' τὴν ποδίᾳ τῆς μάννας κατλ.»

Συνωδᾷ τῇ ἐννοίᾳ ταύτῃ παρίσταται ἀφ' ἑτέρου ὁ ἥλιος καὶ

¹) Πρὸλ. τὴν παράστασιν τοῦ ἡλιακοῦ φωτός ὡς ῥευστοῦ ἐν πολλοῖς μύ-
θοις ἀγρίων λαῶν. (Schwartz, Die poetischen Naturanschauungen I σ.
22 κ. ε.)

²) Ἀραβαντινοῦ, Συλλογὴ δημοτικῶν ἁσμάτων τῆς Ἡπείρου. Ἀθ. 1880 σ.
287 ἀρ. 474.

Κι' ἀπ' τὸν ἡχὸ τοῦ τραγουδιοῦ, καὶ ἀπ' τὸν ἡχὸ τῆς κόρης
ὁ ἥλιος σκανταλιάστηκε καὶ ἄργει νὰ βασιλέψῃ.

(Ζαμπέλιου, Ἄσμ. δημ. σ. 740. — Passow, Carm. popul. σ. 446 ἀρ.
539). — Βλ. καὶ Μανούσου, Τραγούδι ἐθνικὰ Β' σ. 84.

³) Ἰατρίδου, Συλλογὴ δημοτικῶν ἁσμάτων σ. 67.

ὡς δρομεὺς καὶ ἀγωνίζεται δρόμῳ πρὸς τὸν Γιάννην, κατὰ τι
κρητικὸν ᾄσμα·

‘Ο Γιάννης μὲ τὸ ἥλιο συνορίζουνταν
τὸ ποῖός νά ‘πῃ’ ἐς τὴ δύσι γληγορότερα.
κί’ ὁ ἥλιος ἐδιασκέλα δρη καὶ βουνά
κί’ ὁ Γιάννης ὁ καυμένος χαμολάγκαδα,
Κί’ ὁ ἥλιος ἐδραδεῖσθη ἐς τὴ μαγνίτσας του
κί’ ὁ Γιάννης ὁ καυμένος ἐς τὰ χαμολάγκαδα.¹

Τινὲς τῶν μυθολόγων προέτειναν ταυτόσημον ἐτυμολογίαν
τῆς λέξεως Ὑπερίωνος, ἐκ τῆς προθέσεως ὑπὲρ καὶ τῆς με-
τοχῆς ἰών· ἀλλ’ ἡ ἐτυμολογία αὕτη ἐστὶν ἀναντιρρήτως ἐ-
σφαλμένη· ἀντίστοιχον ὅμως εἶναι τὸ ψαλμικὸν περὶ ἡλίου·
«ἀγαλλιάσεται ὡς γίγας δραμεῖν τὴν ὁδὸν αὐτοῦ.»²

Ὅταν κλίνη πρὸς τὴν δύσιν λέγουσιν, ἐτσάκισεν (ἡ ἔ-
γυρεν) ὁ ἥλιος (ἡ ἡμέρα, ἡ παλάντζα)· τὸ τσάκι-
σμα, τὸ ἀπόκλωσμα τοῦ ἡλίου.³ τὰ πέσματα τοῦ
ἡλιοῦ.⁴ Ἡ δὲ δύσις καλεῖται βούτημα ἢ βούτισμα τοῦ
ἡλίου καὶ βουτᾶ ὁ ἥλιος,⁵ καὶ ἐν Κύπρῳ ἡλιοβούτη-
μαν· ἡ λέξις εἶναι ταυτόσημος ταῖς ἀρχαίαις δύνειν, δύειν,
δύσις καὶ τῇ λατινικῇ mergere.⁶ Ὁμοίας λέξεις βορείων
λαῶν ἀναφέρει ὁ Γρίμμ.⁷ Ἐμφαίνει δ’ ἡ λέξις ἡλιοβούτη-
μαν ἰδέαν περὶ λουτρῶν τοῦ ἡλίου ἐν τῇ δύσει, συναφῇ τῇ
ὁμηρικῇ περὶ βιθίσεως αὐτοῦ ἐν τῷ ὠκεανῷ.⁸ Λουτρά τοῦ ἡ-
λίου ἀναφέρουσί τινες ἀρχαῖοι ποιηταί· κατὰ τὸν Αἰσχύλον⁹,
ὁ ἥλιος ἀναπαύει τὸ σῶμα καὶ τοὺς ἵππους ἐν ταῖς θερμαῖς
προχοαῖς τοῦ ὕδατος τῆς παντοτρόφου λίμνης τῶν Αἰθιοπῶν.

¹) Jeannarakī, ᾄσματα κρητικὰ σ. 113 ἀρ. 113.

²) Ψαλμ. ΙΗ’, 6.

³) Passow, σ. 384.

⁴) Ἐν Θήρᾳ.—Πρὸς τὸ λατίν. Sol praecipitans.

⁵) Βλ. Κοραΐ, Ἀτακτα τ. IV σ. 50.

⁶) «occursus, int. ritus, vel solis in oceanum mersio» (Festus).

⁷) Grimm, Deutsche Mythologie σ. 704 (619 δ’ ἐκδ.)

⁸) Ἰλιάδ. Θ, 485. Ὑμν. εἰς Ἑρμῆν 68.

⁹) Παρὰ Στράβωνι Δ’, 33.

παρ' ὠκεανῷ· κατὰ τὴν δύσιν, λέγει ὁ Στάτιος, ὁ ἥλιος ἀπο-
ζεύγνυσι τοὺς πυρίπνους ἵππους καὶ λούει τὴν κόμην εἰς τὰ
ὕδατα τοῦ ὠκεανοῦ.¹ Ἀλλὰ καὶ ἐν τοῖς μύθοις ἄλλων λαῶν
ἀναφέρονται λουτρὰ τοῦ ἡλίου· κατὰ τινὰς γερμανικὰς παρα-
δόσεις, ὁ ἥλιος λούεται τὴν νύκτα καὶ διὰ τοῦτο λαμπρὸς ἀ-
νατέλλει.² Ὁ Γρίμμ παραβάλλει τὸ τοῦ ἡλίου λουτρὸν τοῖς
τῶν γερμανικῶν θεοτήτων Nerthus, Holda, αἵτινες μετὰ τὴν
ἐν τῇ γῇ περιοδείαν ἐλούοντο. Κατὰ τινὰ δὲ σλαβικὴν δοξασίαν
τὴν ἐσπέραν λούεται ὁ ἥλιος καὶ σφριγῶν καὶ καθαρὸς ἀνα-
τέλλει τὴν πρωΐαν· ἡ θάλασσα ἐπέχει αὐτῷ θέσιν μητρὸς, εἰς
ἧς τὰς ἀγκάλας βυθίζεται τὴν νύκτα.³

Συνηθέστατα ὁμως γίνεται χρῆσις τῶν ἐπομένων λέξεων
πρὸς δῆλωσιν τῆς δύσεως· βασιλεύει, ἐβασίλευσεν
ὁ ἥλιος· τὸ βασίλεμμα, τὰ βασιλέμματα τοῦ
ἡλίου· τὸ ἡλιοβασίλεμμα. Πολλὰ ἐγράφησαν πρὸς
ἐξήγησιν τῆς μεταφορᾶς ταύτης, καὶ πολλὰ αἱ ἐξενεχθεῖσαι
ἀστοχοὶ γινώμαι· ἀπὸ τοῦ ἀοιδίου Κοραῆ, συσχετίσαντος
ταύτην τῷ ψαλμικῷ, «ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειαν ἐνε-
δύσατο»⁴ τῷ ψαλλομένῳ ἐν τῷ ἐσπερινῷ, μέχρι τοῦ Γρίμμ,
ὅστις ὑπολαμβάνει, ὅτι βασιλεία τοῦ Ἥλιου θεωρεῖται ἢ ἐν
ἡμέρᾳ λάμπει αὐτοῦ, ὅθεν ἐβασίλευσε ἴσον τῷ ἐβασίλευσε
πρότερον, ἄρα νῦν δὲν βασλεύει, ἔδυσε.⁵ Μόνῃ ὀρθῇ ἐρμηνείᾳ
ἐστὶν ἀναμφιβόλως ἡ ἀπλουστάτη καὶ φυσικωτάτη· ἐβασίλευσε
σημαίνει ἐγένετο βασιλεὺς, μεταβὰς εἰς τὰ βασίλεια δώματα
αὐτοῦ, κείμενα ἐν τῇ δύσει. Τὸν Ἥλιον ἀποκαλοῦσιν ἀνακτα
οἱ τε Ὀμήρος καὶ ὁ Αἰσχύλος καὶ ὁ Σοφοκλῆς.⁶ ἐν τινὶ δὲ πα-

¹) Stat., Thebaid. III. 407 κτ

²) Kühn u. Schwartz, Norddeutsche Sagen σ. 455.

³) Hanusch, Slavische Mythologie σ. 201.

⁴) Κοραῆ, Ἀτακτα τ. II σ. 79. Ἀτόπως δέ, νομίζομεν, λέγει ὁ Κοραῆς·
βάρβαρον τὴν ποιητικωτάτην μεταφορὰν ταύτην. Θὰ ἦτο πράγματι τοιαύτη,
ἂν ἐπήγαζεν ἐκ γίγλοας συγχύσεως καὶ παρανοήσεως τοῦ ψαλμικοῦ.

⁵) Τὴν ἐρμηνείαν ταύτην ἀποδείκνυσιν ἐσφαλμένην καὶ ἡ σημασία τοῦ ἐνε-
στώτος τοῦ ῥήματος· βασιλεύει ὁ ἥλιος σημαίνει εἶναι περὶ τὴν δύσιν του.

⁶) Ὀδυσσ. Μ, 476.—Αἰσχύλ., Περσ. 228.—Σοφοκλ., Οἰδ. Τυρ. 4426.

λαίῳ γερμανικῷ ποιήματι ἀπαντᾷ παραπλησιᾶ εἰκὼν ἀξημερώνει, ἡ νύξ ὀφείλει νὰ καταβῇ τοῦ θρόνου, δν θὰ καταλάβῃ ἡ ἡμέρα.»¹ Οὐχὶ δ' ἄσχετον φαίνεται καὶ τὸ ἀρχαῖον ἐπίθετον τῆς Ἡοῦς χ ρ υ σ ὀ θ ρ ο ν ο ς.²

Κεῖνται δὲ τὰ βασίλεια τοῦ Ἡλίου πῖσω ἀπὸ τὰ βουγὰ, πῖσω ἀπὸ μίας ραχοῦλα,³ ἀπώτατά ἐν τῇ δύσει. Ἐκεῖ εἶναι ἡ ἄκρη τοῦ κόσμου, τὰ πέρατα τῆς γῆς, κατὰ τινὰ φράσιν διατηρηθεῖσαν παρὰ τῷ λαῷ πρὸς δῆλωσιν ἀπωτάτης χώρας. Κρητικὸν τι ἄσμα λέγει·

Κάτου 'ς τὴν ἄκρα τ' οὐρανοῦ, 'ς τὴν τέλειωσι τοῦ κόσμου,
ψόφουν ἀγρίμια καὶ λαγοί, καὶ ἀλάφι' ἀπὸ τῇ δίψῃ.⁴

Εἰσι δὲ ταῦτα τὰ πέρατα γαίης,⁵ τὰ τέρματα γῆς⁶ τῶν ἀρχαίων ποιητῶν,

ἄστρων ἤχι λόετρα πέλει καὶ τέρματα γαίης,⁷
ἐν τῇ ἀπωτάτῃ δύσει, ὅπου τὸ Ἠλύσιον πεδίον καὶ αἱ τῶν μακάρων νῆσοι, ἡ κατ' ἄλλους ποιητὰς ἡ διψαλέα Αἰθὺ καὶ τὸ τῶν Αἰθιόπων γένος.⁸ Ἐντεῦθεν προέκυψε καὶ ἡ κατὰρὰ νὰ πᾶς πῖσω τὸν ἥλιον, καὶ κατὰ παραφθορὰν 'ς τὸν πῖσων ἥλιο, ἥτοι εἰς μέρος ὅπου νὰ χαθῇς.

Εἰς τὰ βασίλεια αὐτοῦ εἰσέρχεται ὁ Ἥλιος δι' ὀπῆς (τροῦπα) ἀναλογούσης ταῖς ἐν Ὀδυσσεΐᾳ πύλαις ἡλίου.⁹ Εὗρίσκε-

¹) «ez taget, diu naht muoz ab ir trône, den sie ze kriecheu hielt mit ganzer vrône, der tac wil in besitzen.» (Grimm, D. M. σ. 706 σ. 621 δ' ἐκδ.)

²) Πρὸλ. καὶ τοῖς ἐπομένους στίχους δημοτικῶς γεμηλίου ἔσματος·

Ἥλιε ἀνήβαινε, περικατήδα,

κάτσε 'ς τὸ θρονί, δός μα: τῇ νύφει.

(Χασιώτης, Συλλογὴ τῶν κατὰ τὴν Ἠπειρον δημ. ἔσμ. σ. 43 ἀρ. 12).

³) Πρὸλ. δημοτικόν τι ἔσμα ἐν ᾧ εἰσάγεται λέγων ὁ Ἥλιος·

Ἐφές δ' ντας βασίλειψα πῖσω 'ποῦ μιὰ ραχοῦλα. (Χασιώτης σ. 105 ἀρ. 24).

⁴) Μ. Π. Βρετοῦ, Ἑθνικὸν ἡμερολόγιον. 1868 σ. 44.

⁵) Ὀδυσσ. Δ, 563.—Ἡσιόδ., Θεογον. 518. Ἔργ. 168.

⁶) Κρατίνος Β, 136.

⁷) Κόιντ. Σμυρν., I', 196.

⁸) Βλέπε τὰ οἰκεῖα χωρία παρὰ Roscher, Die Gorgonen. Lpz. 1876 σ. 27-28.

⁹) Ὀδυσσ. Ω, 12.

ται δ' ἡ δὴ αὐτὴ ἐν τῷ πέρατι τοῦ ὀρίζοντος, ἐν σημείῳ, ἐνθα ὁ οὐρανὸς ἐφάπτεται τῆς γῆς· ἑτέρα δ' ὁμοία εὐρίσκεται ἐν τῇ ἀνατολῇ καὶ ἐκ ταύτης μὲν ὅ γ α ἵ ν ε ι ἀνατέλλων, διὰ δὲ τῆς ἑτέρας ὁ μ π α ἵ ν ε ι.¹ Εἰς παραπλησίαν ιδέαν στηρίζονται ἴσως τὰ ἐν τῷ ψαλμῷ ΙΗ', 6. «ἀπ' ἄκρου τοῦ οὐρανοῦ ἢ ἐξοδοῦ αὐτοῦ (τοῦ ἡλίου) καὶ τὸ κατάντημα αὐτοῦ ἕως ἄκρου τοῦ οὐρανοῦ». Τὴν ἐν τῷ οὐρανῷ δὴν τοῦ ἡλίου πιθανῶς ὑπαινίσσεται καὶ ἡ παροιμία· «Τὸν εἶδεν ὁ θεὸς ἀπὸ τὴν κοκκινότρουπα», λεγομένη ἐπὶ εὐτυχεστάτων.

Ἐν τῷ ἀκροτάτῳ ἐκείνῳ σημείῳ τοῦ κόσμου, ἐνθα ὁ οὐρανὸς ἐφάπτεται τῆς γῆς, κατὰ τὰς ιδέας τοῦ λαοῦ, ὁ διελθὼν διὰ τῆς μιᾶς τῶν ὁπῶν, τῆς ἀνατολικῆς ἢ τῆς δυτικῆς, δὲν δύναται ἀλλαχοῦ νὰ σταθῇ, εἰμὴ ἀναβάς πρὸς τὰ ἄνω ἐπὶ τῆς ἑξω ἐπιφανείας, τοῦ οὐρανοῦ.² Ἐκεῖ δὲ, ὑπεράνω τῆς δυτικῆς ὁπῆς ἐν τῷ οὐρανῷ, ὑπάρχουσι τὰ παλάτια τοῦ ἡλίου, ἐνθα φναμένει αὐτὸν ἡ μάνα του. Διὰ τοῦτο ἐν παλαιὸν δημοτικὸν ἄσμα λέγει·

Ἐ τοὺς οὐρανοὺς καὶ ἂν κρυβῇς, ἔς τοῦ Ἥλιου τὴν μάνα ἂν ἔμπης.³

Ἀνάκτορα τοῦ ἡλίου ἀναφέρονται ὑπὸ μεταγενεστέρων ποιητῶν, περιγράφουσι δὲ ταῦτα ὁ Νόννος (ΙΒ', 1 κε) καὶ ὁ Ὀβίδιος ἐν Μεταμορφώσεσι (Β, 1 κε)· κατὰ τὸν ῥωμαῖον ποιητὴν τὰ βασίλεια τοῦ Ἥλιου (Regia Solis) κεῖνται ἐν τῇ ἀνατολῇ, εἰσὶ δ' ὠκοδομημένα ἐφ' ὕψηλῶν κόνων, ἀπαστράπτοντα ἐκ χρυσοῦ καὶ τιμίων λίθων. Ἀλλὰ καὶ παρ' ἄλλοις λαοῖς ἀπαντῶσιν ὁμοιοὶ μῦθοι. Ὁ Ἥλιος, κατὰ τὴν σλαβικὴν μυθολογίαν, ἔχει ἴδιον οἶκημα (παλάτιον κατὰ τὸν πρωσσικὸν καὶ τὸν λιθουανικὸν μῦθον)· ἐκ τούτου ἐξέρχεται τὴν πρωίαν, τὴν ἐσπέραν λούεται ἐν τῇ δύσει καὶ τὴν νύκτα ἐπιστρέφει εἰς αὐτό.⁴

¹) «Μπαίνει ὁ ἥλιος» δύο· «τὰ ὁμάσματα τοῦ ἡλίου», ἢ δύο («Ὁ φθιώτιδι».)

²) Γ. Κρέμος ἐν ἐφημ. Νέφ. Ἑλλάδι 26 Ὀκτωβρίου 1874 ἀρ. 35.

³) Legrand, Recueil de chansons populaires σ. 58 ἀρ. 34.

⁴) Hanusch, Slav. Myth. σ. 268.

Πολλά χωρία φιννικῶν βουνῶν περιγράφουσιν οἰκίας καὶ αὐ-
λὰς τοῦ ἡλίου, τῆς σελήνης καὶ τῶν ἀστέρων.¹

Αἱ τῶν παραμυθίων ὁμῶς περιγραφαὶ τῆς κατοικίας τοῦ
ἡλίου δὲν συνάδουσιν ἐν πολλοῖς ταῖς τῶν δημῶδων παραδῶ-
σεων. Ὁ Ἥλιος ἀρπάσας τὴν Μαροῦλαν φέρει αὐτὴν εἰς τὴν
κατοικίαν του, πῖ σ ω ἀ π ὁ τ ᾶ β ο υ ν ᾶ, κατὰ τι ζακύνθιον
παραμύθιον.² Ἐν ἐτέρῳ δὲ παράμυθίῳ ἐπίσης ζακυνθίῳ, μία
βασιλοπούλα φεύγει ἀπὸ τὸ βασίλειόν της καὶ ὑπάγει «ὅπου
ἰδοῦν τὰ ῥάτια τση» φθάσα δὲ εἰς τοὺς πρόποδας ὁρους καὶ
ἀναρρίχθεισα εἰς τὴν κορυφὴν αὐτοῦ βλέπει μακρὰν εἰς τὸ
ἄκρον τοῦ ὀρίζοντος λευκὸν τι πρᾶγμα. Ἐρωτᾷ δὲ ἓνα καλό-
γηρον, ἐμφανισθέντα ἐνώπιόν της, (ὅστις ἦτο ὁ προστάτης
ἄγγελος αὐτῆς) τί εἶναι ἐκεῖνο ἐκεῖ.

«Αὐτὸ εἶναι, παιδί μου, τῆς λέγει ὁ καλόγηρος, ὁ πύργος τοῦ Ἥλιου
καὶ ἐκεῖ ὄρισκονται περισσότερα ἀπὸ δέκα χιλιάδες βασιλόπουλα, ποῦ ἤρ-
θαν κυνηγί καὶ τὰ λῖθωσεν ὁ Ἥλιος. Ἀλλὰ σὺ εἶσαι καλὸ κοράσι καὶ
δὲν θέλω νὰ σοῦ ὄγη σὲ κακὸ, ἀλλὰ σὲ καλὸ. Διὰ τοῦτο θέλω νὰ σου ἐξηγή-
σω τὸ πρᾶγμα, καὶ ὅχι μόνο εἰς ἐσὲ νὰ ὄβῃ σὲ καλὸ, ἀλλὰ νὰ ῥπορέσης
νὰ κάμης καλὸ καὶ ῥς ἄλλους. Μάθε λοιπὸν πῶς πρέπει νὰ πῆς εἰς ἐκεῖνον
τὸν πύργον. Ὡς τὸ ὄριμο θάκούσης βοή καὶ κακὸ καὶ ἀνθρώπιναις φωναῖς, τσῆ
φωναῖς τῶν ἀδελφῶ σου, ποῦ θὰ σε καλοῦν· ἀλλὰ μὴν πιστεύσαι, καὶ μὴ
γυρίσης τὸ πρόσωπό σου, γιατί εἶναι δαιμόνια, καὶ ἂν γυρίσης θάπολιθωθῇς.
Ἄμα φθάσης εἰς τὸν πύργον ἄρπαξε γρήγορα μία μεγάλη μπουτίλια, ποῦ εἶναι
ῥς ἓνα τραπέζι, τρεῖς ὄξω καὶ βάντισε ὅλα τὰ λιθωμένα βασιλόπουλα μὲ τὸ
νερό τση, γιατί ἐκεῖ εἶναι νερὸ τ σ ῆ ζ ω ῆς. Τότε θὰ ἰδῇς ἐμπρὸς σου
ἓνα μεγάλο γίγαντα, ποῦ θὰ θίλῃ νὰ σὲ φάῃ. Μὴ δειλιάσης ὁμῶς, μὸν πῆ
του ἀμέσως πῶς ἴσα ἴσα αὐτὸν ζητοῦτες. Τότε θὰ ζητήτῃ νερό καὶ νὰ τοῦ ῥ-
χῇς ἀπὸ πρῶτα ἑτοίμο. Ἄμα πάρῃ τὸ νερό θὰ σε πιάσῃ ἀπὸ τὸ χέρι καὶ θὰ
σε φέρῃ εἰς τὸ παλάτι του καὶ θὰ σε πάρῃ γυναῖκα»³

Ὁ γίγας ἐκεῖνος εἶναι ὁ Ἥλιος, ὅστις ὅλην τὴν ἡμέραν
λείπει ἔξω καὶ μόνον τὸ βράδυ ἐπιστρέφει. Ἀξίον σημειώσεως
ἐν τῷ παραμυθίῳ τούτῳ εἶναι τὸ ἀναφερόμενον περὶ ἀπολιθώ-
σεως τῶν προσερχομένων ἐγγὺς τοῦ πύργου τοῦ Ἥλιου. Ἀλ-

¹) Castrén, Finnische Mythologie σ. 58. 59.

²) B. Schmidt, Griechische Mærchen usw. Lpz. 1877 ἀρ. 14 σ. 104.

³) Schmid, αὐτ. ἀριθ. 15 σ. 166 νε.

λια παραμύθια μυθολογοῦσιν, ὅτι ἀπολιθοῦνται ὑπὸ μαγισ-
σῶν ἢ τοῦ διαβάδου οἱ πλησιάζαντες εἰς τὰς κατοικίας αὐ-
τῶν. Τὸ παρὸν ὁμῶς παραμύθιον φαίνεται διατηρῆσαν εὐκρι-
νέστερα ἰχὴν ἀρχαίων μύθων. Ὡς ἀλλαχοῦ πλατύτερον θὰ
διαλάβωμεν, οἱ περὶ ἀπολιθώσεων μῦθοι, καὶ περ διαφόρως
ὑπὸ πολλῶν ἑρμηνευθέντες ἀνάγονται μᾶλλον εἰς τοὺς ἡλι-
ακοὺς. Ὁ ἡλιακὸς ἥρως Περσεὺς ἀπολιθοῖ διὰ τῆς γοργείας
κεφαλῆς τοὺς κατοίκους τῆς Σερίφου,¹ ἢ δὲ τοῦ Ἥλιου θυ-
γάτηρ Κίρκη μεταμορφοῖ εἰς σὺς τοὺς εἰς τὴν κατοικίαν αὐ-
τῆς ἔρχομένους καὶ ἡ μεταμόρφωσις θεωρητέα παραλλαγή
τις τῶν περὶ ἀπολιθώσεως μύθων. Κατὰ τινὰς γερμανικοὺς
μύθους, γίγαντες ἀπολιθοῦνται κατὰ τὴν ἀνατολὴν τοῦ Ἥ-
λίου² ὁμοίως καὶ οἱ Hedningen ἐν τῇ νεωτέρᾳ Ἑδδα.³ Ὁ
Tylor ποιεῖται μνείαν ἀπαραλλάκτων μύθων τῶν ἰθαγε-
νῶν τῆς κεντρικῆς Ἀμερικῆς καὶ τῶν κατοίκων τῶν νήσων
Fidji.⁴

Εἰς τὰ παλάτια αὐτοῦ ἀναμένει τὸν Ἥλιον, κατὰ τοὺς δη-
μῶδεις μύθους, ἢ μάννα του, καὶ πρὶν εἰσελθῇ, διὰ τῆς ὀπῆς,
ὡς διὰ θυρίδος, ῥίπτει αὐτῷ σαράντα καρβέλια ψω-
μιᾶ, γιὰ τί εἶναι λιμασμένος ἀπ' τὴν πείνα, γιὰ
νὰ τον προφθάσῃ. Καὶ ἅμα εἰσελθὼν καθήσῃ παρατίθεν-
ται αὐτῷ σαράντα φούρνων καρβέλια, ἅπερ ἐν ἀκαρεῖ
καταβροχθίζει. Φοβερὰ δ' εἶναι ἡ ὀργή του, καὶ οὐαὶ τῇ μη-
τρὶ, οὐαὶ ταῖς ἐν τοῖς βασιλείοις αὐτοῦ, ἂν μὴ εὖρῃ τὰ ψωμία
ἑτοιμα! τότε τρώγει πᾶν τὸ προστυχόν. Οὕτω ποτὲ δι' ἀμέ-
λειαν ἢ ἀσθένειαν τῆς μητρὸς, μὴ εὖρῶν ἑτοιμα τὰ ψωμία

¹ Πρῶτος ἀναφέρει τὸν μῦθον ὁ Πίνδαρος. (Πυθ. I', 74 κς.). Βλ. καὶ Ἀ-
πολλόδωρ., Β', δ', 3, 6.

² Grimm, D. M. σ. 548 (455 δ' εκδ.)

³ Μετάφρ. K. Simons σ. 314.

⁴ Edw. Tylor, La civilisation primitive τ. I σ. 404. — «On doit obser-
ver par rapport au mythe de Persée, qu' un des episodes obscures qui
s' y rattachent, la tête de Gorgone changeant en pierre ceux qui la regar-
dent, répond au mythe du soleil lui-même.» (αὐτ.)

κατέφαγε τοὺς ἀδελφοὺς, τὰς ἀδελφὰς καὶ τὸν πατέρα τοῦ¹
κατὰ τινα δὲ μῦθον καὶ αὐτὴν τὴν μητέρα, διό ὅταν ἀνατέλ-
λῃ κόκκινος λέγουσιν ἐν Πελοποννήσῳ, πῶς εἶναι ἀπὸ τοῦ αἵμα-
τὴς μάννας του, τὴν ὁποίαν ἐσχότωσε, διότι δὲν τοῦ εἶχεν ἐ-
τοιμον τὸ φαγητόν. Ὅθεν ἡ μήτηρ του ἔχει πάντοτε ἑτοιμα-
τὰ ψωμῖα, ἅτινα ψέ ν ο ν τ α ι οὐχὶ ἐν κλιβάνῳ, ἀλλὰ διὰ τῶν
φλογῶν αὐτοῦ τοῦ ἰδίου ἐντεθεὶν ἴσως καὶ ἡ ἀρά· Ν ἂ ᾤ ῥ ῃ
ᾤ α ἔ π ο ὗ ψ έ ν ε ι ὁ ἥ λ ι ο ς τὸ ψ ω μ ι,² ταυτόσημος τῇ ἐπέ-
ρᾳ ᾤ ἰ σ ω τὸν ἥ λ ι ο, ἧς ἀνωτέρω ἐμνήσθημεν, ἥτοι· ἐκεῖ,
ὁπόθεν οὐκ ἔστιν ἐπάνοδος, εἰς τὴν ἄ κ ρ η τ ο ὕ κ ό σ μ ο υ.
Ἄ φ' οὗ χορέσῃ τὴν πεῖνάν του, ὁ Ἥλιος κοιμάται ἐπὶ μικρόν,³
καὶ ἀναστὰς τοῦ ὕπνου, ἐπανέρχεται ταχέως εἰς τὴν ἀνάτο-
λικὴν ὁπὴν, ὁπόθεν ἀνατέλλει. Ὅταν κοιμάται δ' ὁ Ἥλιος,
κοιμῶνται τὰ πάντα ἐν τῇ γῇ· οὐ μόνον ἄνθρωποι καὶ ζῶα,
ἀλλὰ καὶ ἡ φύσις σύμπασα, διό λέγουσι, κ ο ι μ ο ὗ ν τ α ι τ ᾶ
ν ε ρ ᾶ, κ ο ι μ ᾶ τ α ι ἡ θ ᾶ λ α σ σ α κ τ λ.⁴

Ἰδίως ἀξίον σημειώσεως ἐν τοῖς ἀνωτέρω μύθοις εἶναι ὅτι
ὁ Ἥλιος χαρακτηρίζεται αἰμόδιφος καὶ ἀδιδάργος· Ἐν ταῖς
μυθολογικαῖς ταύταις παραστάσεσι βλέπομέν διατυπωμένῳ

¹) Ἐν Στερεῇ Ἑλλάδι (Ν. Ἑλλάς ἀριθ. 35.) Ἐν Ἀθήναις παρὰ τοῦ κ. Ε. Ζησίου.

²) Τινὲς προσπιθέασι, «κ' ἡ θάλασσα τ' ἄλάτι» — Τὴν ἀρὰν ταύτην εὐρί-
σκωμεν καὶ ἐν νεοελληνικῇ ποιήματι, γραφέντι ὑπὸ Ἰούστου τοῦ ἐκ Κορώνης
παρὶ τὰς ἀρχὰς τῆς 15' ἐκατονταετηρίδος καὶ ἔ.δοθὲν ὑπὸ Α. Ζήνου, ἀγγλῶ-
αυτῷ δὲ τῷ Βρεττ καὶ τῷ Σάθκ.

Καὶ καὶ ποῦ ψένει τὸ ψ ο μ ῆ ν, ὁ ἥλιος ὡς σ ῶ ν λ ῖ γ ο υ ν

ἔσοι ναι καὶ πάντες ἀπὸ σέ, νύκτα κ' ἡμέρα κλέγουν.

(Πένθος θανάτου, ζωῆς μάταιον, καὶ πρὸς θεὸν ἐπιστροφή. Βενετ. 1543 φ. 6.)

³) Κατὰ τινα ὀλαδικὰ παραμύθια ὁ ἥλιος κοιμάται τὴν νύκτα εἰς τὰ γόνα-
τα μιᾶς Μοίρας (Soudica), μητρὸς αὐτοῦ. (Chodzko. Cońtroń Slawńs dń 32.
45.)—Κατὰ τινα δ' ἐλληνικὸν μῦθον, καθοδῶν ἐν εὐνῇ χρυσεὴ περικλυθεὶς
πρὸς τὰς ἀνατολάς. (Μίμνερος παρ' Ἀθηναίῳ ΙΔ' σ. 470.)

⁴) Πρὸς δημοτικὸν τι βραυκάλημα ἡ ἐρωτικὸν δίσταχον·

Κοιμᾶτ' ὁ ἥλιος ἔς τὰ βουνά, κ' ἡ πέρδικα ἔς τὰ χιόνια,

κοιμάται τὸ πουλάκι μου ἔς τὰ μαλακὰ σεντόνια.

Παραλλαγὰς τούτου. βλ. ἐν Jeannarakí ἀρ. 308 σ. 252.—Tomaseo, Canti
popolari τ. III σ. 12.—Passow σ. 530 ἀρ. 490.—Ἀραβαντῶν, σ. 332.

τας ἐντυπώσεις τοῦ κατὰ φύσιν ἀνθρώπου περὶ τῶν φυσικῶν φαινομένων τῆς ἀνατολῆς καὶ τῆς δύσεως τοῦ Ἥλιου. Ποικίλοι δ' εἰσὶν οἱ ἐκ τῶν παραστάσεων τούτων διαπλασθέντες μῦθοι, ὧν ἐνίους, μικρὰν παραλλάσσοντας ἴσως τῶν παλαιάτων, διετήρησεν ἡ ἐλληνικὴ μυθολογία, ἀναφέρονσα αὐτοὺς εἰς τὸν Ἡρακλέα. Τὸ πορφυροῦν χρῶμα τοῦ οὐρανοῦ, τὰ ἐρυθρὰ καὶ χρυσιζοντα νέφη, τὰ κοσμοῦντα αὐτὸν κατὰ τὴν ἀνατολὴν καὶ μάλιστα κατὰ τὴν δύσιν τοῦ ἡλίου, παρέχουσι τὴν εἰκόνα χρυσοῦ ἢ αἵματος. Καὶ οἱ πρῶτοι ἄνθρωποι ἐφαντάζοντο βεβαίως τὸν θεὸν τοῦ Ἥλιου αἱματοφόρον, ἢ ἐκ τοῦ αἵματος ἀνθρώπων ἢ τεράτων, ἅπερ αὐτὸς ἀπέκτεινεν, ἢ ἐκ τοῦ ἰδίου αἵματος, πληγέντος ἢ φανευθέντος ὑπὸ τῶν δαιμόνων τῆς νυκτός καὶ τῆς σκοτίας. «Ἀναλογιζόμενοι,» γράφει μυθολόγος τις, «ὅτι παρὰ πᾶσι τοῖς λαοῖς ἡ λατρεία τοῦ ἡλίου ἦν κατ' ἐξοχὴν αἱματοχαρῆς, συμπεραίνομεν, ὅτι οἱ πρῶτοι ἄνθρωποι ἐσκέπτοντο οὕτως ἅφ' οὗ αὐτὸς ὁ θεὸς εἰς τὴν πᾶσαν πρωΐαν ἐξέρχεται ἐξ αἱματηροῦ λουτροῦ, ἔπειτα ὅτι εἶναι φιλαίματος· ὅθεν καὶ ἡμεῖς, χαριζόμενοι αὐτῷ, ὁφείλομεν νὰ χέωμεν αἷμα, καὶ ὅσω πολυτιμότερον τοῦτο, ἐτόσω μᾶλλον εὐπρόσδεκτον, ἄρα ἀνθρώπινον αἷμα.»¹

Διὰ τῶν ἰδεῶν καὶ εἰκόνων τούτων ἐξηγεῖται διατὶ ὁ ἥλιος ἐν τοῖς παραμυθίοις τοῦ λαοῦ παρίσταται ὡς γίγας ἀνθρωποφάγος, ἔχων μέγιστα χεῖλη καὶ στόμα πλατύτατον.² Τὸ ζακύνθιον παραμύθιον, οὗ μέρος παρέθεμεν ἀνωτέρω, καλεῖ αὐτὸν μεγάλον γίγαντα, ἀπαραλλάκτως ὡς ἐφαντάζοντο ἴσως οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες τὸν Ὑπερίωνα.³ Ὁ Ἥλιος, ὡς ἐν τοῖς

¹) J. G. Hahn, Sagwissenschaftliche Studien. σ. 444-445.

²) Ε. Κρίμος· ἐν Ν. Ἑλλ. ἀρ. 35.

³) Παρ' Ὀμήρῳ ἡ λέξις Ὑπερίων εἶναι ἐπιθετον τοῦ ἡλίου, ἅπαξ δ' ἐν τῇ Ὀδυσσεΐᾳ (Μ, 176) ἀναφέρεται καὶ πατρωνυμικὸν Ὑπεριονίδης καὶ δις Ὑπερίων, ὡς ὄνομα τοῦ Ἥλιου. (Ίλιαδ. Τ, 398. Ὀδυσσ. Α, 24. Βλ. καὶ Ὑμν. Ἀπολλ. 369). Ἐν τοῖς ὁμηρικῶς ὕμνοις (ΕΗ, 43. ΛΑ, 3) καὶ ἐν τῇ Θεογονίᾳ (στ. 434) ὁ Ὑπερίων μυθολογεῖται. Τίτάν, υἱὸς Γαίης καὶ Οὐρανοῦ. — Πρβλ. Maury, Hist. des religions de la Grèce antique. τ. I. σ. 429. «Dans les temps anciens... à côté d' Apollon, de Phaëthon, de Helios, se plaçait

παραμυθίαις περιγράφεται, κατ' οὐδὲν διαφέρει τῶν Τιγάντων καὶ τῶν Δρακόντων καὶ τῶν ἄλλων παρομοίων τεράτων. Ἐχει κατοικίαν καὶ σύζυγον, τρώγει ἀνθρώπους καὶ ἀσφραίνεται ἀνθρώπινον κρέας, ἀν κρύπτηται ἐν τῇ κατοικίᾳ τοῦ ἀνθρώπου. Παρέχει γονιμότητα εἰς στείρας γυναῖκας, ἀν τῷ ὑποσχεθῶσιν ὅτι τὰ παῖδια θάνήκωσιν αὐτῷ ἅμα συμπληρώσαντα τὸ δωδέκατον ἔτος, καὶ μὴ ἐκπληρουμένης ἐκουσίως τῆς ὑποσχέσεως, ἀρπάζει ταῦτα διὰ μιᾶς ἀκτίνος τοῦ, εἰσδυσούσης διὰ τῆς ὀπῆς τοῦ κλείθρου.¹ Ἀλλὰ περιποιεῖται αὐτῶ ἐν τῇ κατοικίᾳ τοῦ καὶ τὰ ἐξαποστέλλει οἶκαδε νοσταλγοῦντα, διὰ πιστῶν ἐλάφων ἢ λαγῶν.² Κατά τι ἀνέκδοτον σμυρνάικόν παραμύθιον, γέρων τις, οὗ διὰ δόλου ἐσφετερίσθη εἰς ἑβραῖος τὴν περιουσίαν, λαβὼν καὶ τὴν σύζυγον καὶ τὰ τέκνα τοῦ δούλου, ἀπελπισ φεύγει ἐκ τῆς πατρίδος τοῦ, καὶ μετὰ πολυήμερον ὁδοιπορίαν, φθάνει εἰς ἓνα τόπον ἔρημον. Ἐκεῖ βλέπει ἓνα πύργον καὶ καθήσας εἰς τὸ κατώφλιον, ζητεῖ ὀλίγον ψωμίον ἀπὸ τῆν ἐξελθοῦσαν θεραπαινίδα. Αὕτη, κατὰ παραγγελίαν τῆς κυρίας αὐτῆς, τὸν προσκαλεῖ νὰ εἰσέλθῃ εἰς τὸν πύργον.

«Ὁ γέρος σὰν ἤλθε μέσα καὶ σὰν τοῦ βάλανε καὶ ἤφαγε, ἤρχισε ἡ κοκκίνα τοῦ καθόντανε μέσα ἔς αὐτὸ τὸ πύργον νὰ τὸν ἐρωτᾷ πῶς κατήντησε ἔδω· ἐκεῖνος τότε τὰ ἔλεγε ἓνα καὶ ἓνα καὶ τὴν παρακάλεσε νὰ τὸν βοηθήσῃ. Ἐκείνη σὰν ἤκουσε τὸ γέρο, τοῦ πε· — «Ἐγὼ δὲν ἔμπορῶ νὰ σου κάμῃ τίποτα, μὰ σὰν ἔρθῃ ὁ ἄνδρας μου, ὁ Ἥλιος, τότε ἐκεῖνος ἔμπορεῖ νὰ σε βοηθήσῃ· μονάχα ἐγὼ θὰ τὸν καλοπιάσω καὶ θὰ τὸν δώσω πολὺ φαγί, γὰρ νὰ μὴ ζητήσῃ νὰ σε φάγῃ.» Ἀμα ἐτελείωσε, ἀκούεται ὅξω πολὺς κρότος· σὰν ἤκουσε ἡ κοκκίνα αὐτὸ τὸ κρότο λέγει τοῦ γέρου. — «Τώρα πρέπει νὰ κρυφθῇς, γιὰτὶ καθὼς ἔλθῃ πεινασμένος ἔμπορεῖ νὰ σε φάγῃ.» Τότε παίρνει

Hyperion, transformé plus tard en un simple Titan, mais qui représentait d'abord le soleil parcourant les cieux à pas de géant, et qui rappelle d'une manière frappante le Vishnou du Veda. » Ἡ τοῦ Maury γνώμη στήριζεται ἐν μέρει ἐπὶ τῆς ἐσφαλμένης ἐτυμολογίας τῆς λέξεως Ἰπερίωνος.

¹) Schmidt, ἐνθ. ἀν. σ. 108 ἀρ. 15.

²) Hahn ἀρ. 41.—Schmidt ἀρ. 14 σ. 104. (Ὁ Ἥλιος καὶ ἡ Μαρούλα, ζακύνθιον). Ὅμοια παραδείγματα περὶ ἀφιερωθέντων παιδίων βλ. παρὰ Hahn ρι. 4. 5. 54. 68.

εὐθὺς καὶ τότε κρύβει ἔς τινά τουλάπι· ὅταν τὸν ἤκουσε νὰ καὶ ἔρχεται ὁ Ἥλιος καὶ εὐθὺς ἡμυρίζονταν καὶ λέγει ἔς τὴ γυναῖκά του· — «ἀνθρωπινὸ κρέας μυρίζει! κινένα ἀνθρώπο θὰ ἔχῃς κρυμμένον· νὰ μοῦ τόνε φέρῃς, γὰρ νὰ τὸν φάγω.»¹ Αὐτὴ τότε τοῦ λέγει, — «Δὲν ἔίρεις, ἄνδρ μου, τί λέγεις κινένα ἀνθρώπο θὰ νὰ φάγῃς καὶ σοῦ μυρίζει ἀκόμη· κάθῃσε νὰ φάμε, τὸ τραπέζι εἶναι ἑτοιμό» καὶ τόνε παίρνει εὐθὺς καὶ τὸν καθίζει ἔς τὸ τραπέζι. Σὲν ἔφαγε καλὰ καλὰ ὁ Ἥλιος, τὸν ἔρωτᾷ ἡ γυναῖκά του, ἂν θέλῃ ἀκόμη. — «Ὅχι, λέγει ἐκεῖνος, ἤχόρτασα πιά καὶ ἀνθρώπο ἂν εἶχα δὲν τὸν ἤτρωγα.» — Μ. ὁ κάνας ἔρπο, τοῦ λέγει ἡ γυναῖκά του, πῶς καὶ ἀνθρώπο νὰ σου φέρῃς δὲν τὸν τρῶς; — Ὁ Ἥλιος ὠρκοσσηκε πῶς δὲν θέλει πειράζει κινένα. Τότε ἡ γυναῖκά του φέρνει τὸ γέρο καὶ τοῦ διηγείται τὴν ἱστορίαν του. Ὁ Ἥλιος πρὶν τὴν ἤκουσε τοῦ λέγει νὰ πῇ ἔς τὸ χωριὸ του καὶ νὰ καταφέρῃ τὸν Ὀδρῆδ νὰ βάλῃ στοίχημα, πῶς ὁ Ἥλιος δὲν θὰ νὰ ἔβῃ ἀπὸ τὴν ἀνατολή, ἀλλ' ἀπ' τὴ δύσι. — Καὶ τοῦτο ἐγένετο πράγματι, οὕτω δ' ὁ γέρον ἀνεκτίθετο τὴν περιουσίαν του.

Εἶδομεν ἄνωτέρω, ὅτι κατὰ τὰς δημῳδαίς παραδόσεις, ὁ Ἥλιος μυθολογεῖται, ὅτι ἐφόνευσε τοὺς ἀδελφοὺς, τὸν πατέρα καὶ αὐτὴν τὴν μητέρα του. Ὁ φόνος γονέων, ἀδελφῶν, τέκνων ἢ φίλων δύναται, νομίζομεν, νὰ θεωρηθῇ, ὡς ἰδιόζων χαρακτήρ ἑλληνικῶν μύθων περὶ ἡλιακῶν ἡρώων καὶ θεοτήτων. Εἶναι δὲ προδήλως λείψανον παναρχαιοτάτων μυθολογικῶν παραστάσεων περὶ αἱματοχαροῦς ἡλίου. Πλεῖστοι ἐκ τῶν μύθων τούτων ἀναφέρονται εἰς τὸν Ἡρακλέα, περὶ οὗ μυθολογεῖται, ὅτι ὑπὸ μανίας καταλαμβανόμενος διέπραττε φόνους καὶ εἶτα κατ' ἐπιταγὴν τοῦ δελφικοῦ μαντείου ἐδοῦλεν ἡ ἐτέλει ἀθλοὺς πρὸς καθαρμόν.² Σπουδαιότατος δὲ ἐξ αὐτῶν εἶναι ὁ θηβαϊκός, καθ' ὃν μανεῖς ὁ Ἡρακλῆς, οὐ μόνον τὰ ἐκ τῆς Μεγάρας ἰδία τέκνα ἐφόνευσεν, ἀλλὰ καὶ αὐτὴν τὴν μητέρα, ὡς ἔχει ἡ παρ' Εὐριπίδῃ διάπλασις τοῦ μύθου· οἱ Θηβαῖοι διηγοῦνται προσέτι, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Πausaniou

¹) Ὁ Ἥλιος καὶ ἡ Σελήνη παρίστανται ὡς ἀνθρωποφάγοι ἐν τοῖς παραμυθίοις καὶ ἄλλων λαῶν. (Kühn, Märkische Sagen σ. 282 κ. — Schwartz, Naturansch. I. σ. 135 κ. καὶ ἐν Zeitschrift f. d. Gymnasialwesen 1868 σ. 473. 475.) Ἐν σερβικοῖς παραμυθίοις παρίστανται ὅτε μὲν ὡς εὐεργετικοί, ὅτε δὲ ὡς σκληροὶ καὶ ἀνθρωποφάγοι (Vuk Karadschitsch, Serb. Volksmärchen ἀρ. 10)

²) Βλ. καὶ Preller τ. II σ. 164 (163 γ' ἐκδ.)

(Θ', ια', 2) ὅτι καὶ αὐτὸν τὸν πατέρα του ἐμελλε νὰ φονεύσῃ, ὅτε ἐπιστάσα ἡ Ἀθηναῖα ἔβαλε τὸν ἥρωα λίθῳ, δν σωφρονιστήρα ὠνόμαζον· ὁ Εὐριπίδης μετέβαλε τὸν μῦθον, πλάσας, ὅτι ἡ σωτηρία τοῦ πατρὸς ὠφείλετο εἰς τὴν παρέμβασιν τοῦ Θεσεύς. Ὡς ὀρθῶς παρατηρεῖ ὁ Πρέλλερ, ὁ τε μῦθος οὗτος περὶ τοῦ φόνου τῶν ιδίων τέκνων καὶ ὁ παραπλήσιος μεγαρικός περὶ Ἀλκαθίου, ἀνεφέροντο ἐν ἀρχῇ εἰς τὸν θεὸν τοῦ ἡλίου.¹ Ἐπίσης καὶ περὶ τοῦ Ἀπόλλωνος ἐμυθολογεῖτο, ὅτι δίσκῳ βαλὼν ἀπέκτεινεν ἄκων τὸν ἐρώμενον Ὑάκινθον· καὶ περὶ τοῦ Περσέως ὅτι ἀπέκτεινε τὸν πάππον Ἀκρίσιον· ὁ Βελλεροφόντης, κατὰ τινα ὁμοιον μῦθον, ἐφόνευσε τὸν ἀδελφὸν Δηλιάδην.² ἕτερος δὲ ἥρως, πιθανῶς ἡλιακός,³ ὁ Οἰδίπους, ἀπέκτεινε τὸν πατέρα καὶ ἐγένετο αἷτιος τοῦ θανάτου τῆς μητρὸς καὶ τῶν ἀδελφῶν καὶ τέκνων· ὁ Θεσεὺς προὔξενησε τὸν θάνατον τοῦ πατρὸς Αἰγέως· ὁ δὲ Κέφαλος, ὁ τῆς Ἥοῦς ἐρώμενος, ἐφόνευσε τὴν σύζυγον Πρόκριν.—Πάντες οἱ μῦθοι οὗτοι ἐρμηνεύονται διὰ τῆς παρατηρήσεως τῶν φυσικῶν φαινομένων τῆς ἀνατολῆς καὶ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου· τὸ πορφυροῦν τοῦ οὐρανοῦ χρῶμα ἐδήλου, κατὰ τὴν ἀντίληψιν τοῦ κατὰ φύσιν ἀνθρώπου, ὅτι ὁ ἥλιος διέπραξε φόνον· ἐφόνευσε δὲ κατὰ τὰς διαφοροὺς ἐκάστοτε ἐντυπώσεις καὶ κατὰ τὰς σχεπικῶς μεταγενεστέρas ἀναπτύξεις τῆς μυθολογικῆς εἰκόνος τὴν ἀδελφὴν ἢ τὴν μητέρα, ἥτοι τὴν Ἥω, τὴν Σελήνην, τὴν πρωϊνὴν δρόσον, τὰ ἴδια τέκνα, ἥτοι τὴν βλάστησιν (Ὑάκινθον) τοὺς ἀστέρας κλπ.

Ἐπίσης ἀρχαῖα εἶναι καὶ ἡ παράστασις τοῦ ἡλίου ὡς ἀθηφάγου. Ἐκτὸς τῶν παραδόσεων ὧν ἀνωτέρω ἐγένετο μνεῖα, περὶ καταβροχθίσεως ψωμίων κατὰ τὴν δύσιν, οὐκ ὀλίγα παραμύθια ἀφηγοῦνται τὴν θαυμαστὴν πολυφαγίαν αὐτοῦ.⁴ Ἡ ἀ-

¹) Αὐτ. σ. 183 (182).

²) Ἀπολλόδωρ. Β', γ', 4.

³) Βλ. Cox, The mythology of the Aryan nations. τ. II. σ. 68 κε.

⁴) Τὸ ζακύνθιον παραμύθιον τοῦ Ἥλιου καὶ τῆς Μαρούλας ἀναφέρει, ὅτι ὁ ἥλιος συνήκει ἐκάστοτε νὰ μὴ ἀπαιτῇ τὴν Μαρούλαν, ἐπὶ τῇ ἔρῃ νὰ τῇ δίδῃ ἢ μὴ τῇ της μίαν πῆτταν. (Schmidt, Gr. M. σ. 104).

δηφαγία εἶναι κοινὸς χαρακτήρ καὶ τῶν Γιγάντων, οἵτινες, κατὰ τὰ ἑλληνικὰ παραμύθια, τρώγουσι πολλάκις ἑκατὸν πρόβατα ἑς τὴν καθησινά.¹ Ἀντιστοίχους ἐν τῇ ἀρχαίᾳ μυθολογίᾳ εὐρίσκομεν πολυαρίθμους περὶ τῆς ἀδηφαγίας καὶ πολυποσίας τοῦ Ἡρακλέους μύθους, ὧν ἡ πρώτη σημασία παρενοήθη. Τοῦτο δὲ προήλθε κυρίως ἐκ τῆς παρεμβολῆς ἀλλοτρίων μυθολογικῶν στοιχείων, καθιστάντων δυσδιάκριτον τὸν ἡλιακὸν χαρακτήρα τῶν ἀρχετύπων μύθων, καὶ ὑποδεικνύντων μᾶλλον σχέσιν τῆς λατρείας τοῦ Ἡρακλέους τῇ τῶν διονυσιακῶν θεοτήτων, ἡ ἀναφερομένων εἰς τὴν λατρείαν αὐτοῦ ὡς ἀγωνίου, καὶ ἰδανικοῦ τύπου ῥωμαλεωτάτου καὶ πολυφάγου ἀθλητοῦ. Ἀλλ' οἱ μὲν μῦθοι περὶ βουφάγου ἢ πολυφάγου Ἡρακλέους ἐνεῖχον πιθανῶς ἐν ἀρχῇ τὴν ἐννοίαν τῆς διαβρωτικῆς ἐνεργείας τοῦ ἡλιακοῦ θάλπου, οἱ δὲ περὶ τῆς πολυποσίας αὐτοῦ τὴν τῆς ἐξατμίσεως τῶν ὑδάτων ὑπὸ τοῦ ἡλίου. Ὁ φλέγων ἥλιος ὑποτίθεται διψαλέος,² κατὰ τινὰ δὲ εἰκόνα τοῦ Νόννου (B, 499 κε.) ἀμέλγων ἐξ ὑδάτων μετανάστιον ἀτμίδα γαίης.»

Οἱ ἀρχαιότατοι τῶν περὶ βουφάγου Ἡρακλέους μύθων εἰσὶν ἴσως οἱ τοπικοὶ ἐν Ῥόδῳ καὶ ἐν τῇ Δρυόπων χώρᾳ (παρὰ τὴν Οἶτην), καθ' οὓς «βοηλάτου τινὸς λύσας τὸν ἕτερον τῶν ταύρων ἀπὸ τῆς ἀμάξης εὐωχεῖτο θύσας.»³ Οἱ μῦθοι οὗτοι εἶχον πιθανῶς σχέσιν πρὸς τὴν λατρείαν τοῦ ἥρωος, μαρτυρεῖ δὲ τοῦτο ἡ συνήθεια τῶν Ῥοδίων, οἵτινες θύοντες τῷ Ἡρακλεῖ, κατὰ τὸν Ἀπολλόδωρον, μετὰ καταρῶν τοῦτο ἐπραττον, διατηροῦντες οὕτω τὴν μνήμην ἐπεισοδίου τινὸς τοῦ μύθου. Παραπλήσιά τινα ἐμυθολογοῦντο περὶ Ἡρακλέους καὶ ἀλλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος. Ἰδία ἀξίος μνείας εἶναι ὁ πρὸς τὸν Λεπρέζ ἀγὼν πολυφαγίας καὶ πολυποσίας.⁴ Ἐνεκα τῶν μύθων τούτων ὁ Ἡρακλῆς ἐπωνομάζετο παμφά-

¹) Hahn, Gr. und. alb. Mærchen αρ. 58.

²) Schwartz, Naturansch. I. σ. 438.

³) Ἀπολλόδωρ. B'. ε', 44, 8. ζ', 7, 4.

⁴) Ἀθην., I', σ. 444-442.-Αἰλιαν., Ποικ. Ἱστ. A, 24.-Πασσαν., E, ε', 4.

γος, πολυφάγος,¹ βουφάγος,² γύλιος³ πότης, bi-
bax.⁴ Τῆς δὲ ἀδηφαγίας καὶ τῆς πολυποσίας αὐτοῦ πολλάκις
ἐποιοῦντο μνεῖαν οἱ ἀρχαῖοι συγγραφεῖς, μάλιστα οἱ κωμικοὶ
ποιηταί. Σχεδὸν πάντες ποιηταὶ καὶ συγγραφεῖς, ἀποφαίνον-
ται, ὅτι ὁ Ἡρακλῆς ἦν ἀδηφάγος, κατὰ τὸν Ἀθήναιον, ὅστις
παρατίθησι καὶ στίχους τινὰς ἐκ τοῦ Βουσίριδος τοῦ Ἐπι-
χάρμου καὶ τῆς Ὀμφάλης τοῦ Ἴωνος.⁵ Ἐν ταῖς Ὀρνισι τοῦ
Ἀριστοφάνους (στ. 1693 κε.) διακωμῶδεῖται ἡ τοῦ Ἡρα-
κλέους λαιμαργία, καὶ ἐν τῷ σατυρικῷ ἴσως δράματι τοῦ Εὐ-
ριπίδου, τῇ Ἀλκῆστιδι, ὁ τοῦ Ἀδμήτου θεράπων εἰσάγεται
θαυμάζων τὴν ἀμύθητον πολυφαγίαν καὶ τὴν πολυποσίαν τοῦ
ἥρωος.⁶ Ὁμοίως καὶ ἡ τέχνη ἀπεικονίζεν ἐνίοτε τὸν Ἡρα-
κλέα συνωδᾷ ταῖς ιδέαις ταύταις,⁷ μέγα σκύφος ἔχοντα πλη-
ρες οἴνου,⁸ ἢ ἐρίζοντα τῷ Διονύσῳ πολυποσία καὶ ἡττώ-
μενον.⁹

Παραπλησίους μύθους ἀπαντῶμεν καὶ ἐν ταῖς μυθολογίαις
ἄλλων ἐθνῶν. Κατὰ τὸν Creuzer, «ἐν Αἰγύπτῳ ὁ Ἡρακλῆς
ἐπωνομάζετο Γιγῶν ἡ δὲ λέξις αὕτη σημαίνει κραταῖον ὄρ-

¹) Ὀρφ. ὕμν. ΙΑ', 6.

²) Εὐστάθ., σ. 4513, 4 κε. — Περὶ τοῦ βουφάγου Ἡρακλέους βλ. ἐν ἐκ-
τάσει Welcker, Gr. Goetterlehre II σ. 786 — Preller, II, σ. 265 κε. (266
κε. 6' ἐκδ.)

³) Ἡσέχιος ἐν λ.

⁴) Πρβλ. Macrob., Sat. V, 24. — Περὶ τῆς πολυποσίας τοῦ Ἡρακλέους
βλ. καὶ Ἀθην. ΙΑ' σ. 498. d. e. 499. b. 1B' σ. 542.

⁵) Ἀθην., Ι', σ. 444. — Τὰ δράματα ταῦτα ἦσαν πιθανῶς σατυρικά.

⁶) Εὐριπ., Ἀλκ. 747 κε. — Σημειωτέον, ὅτι ἐν τῷ αὐτῷ δράματι καὶ ἑ-
τερος, δημῶδης ἐπίσης, ἀναφέρεται μῦθος, ὁ τῆς πάλης τοῦ Ἡρακλέους καὶ
τοῦ Θανάτου.

⁷) βλ. Preller II. σ. 267 κε. — Welcker, II σ. 787 — Ὁμοίον ἔργον
ἦν πιθανῶς ὁ τοῦ Λυσίππου χαλκοῦς Ἡρακλῆς ὁ Ἐπιτραπέζιος.

⁸) Περὶ τοῦ σκύφους βλ. Ἀθην. ΙΑ' σ. 498 d. e. — Macrob., ἐνθ. ἀν.—
βλ. πρὸς τοὺς ἄλλους τὴν ἐξήγησιν ἀναγλύφου, εἰκονίζοντος τὴν ἀποθέωσιν
τοῦ Ἡρακλέους, ἐν Creuzer, Religions de l' antiquité, trad. par Guigniaut
ἀρ. 683. πιν. 192. τ. IV μερ. I σ. 302 κε. Πρβλ. καὶ 683 σ. πιν. 188.

⁹) βλ. Creuzer, αὐτ. ἀρ. 684 πιν. 189. τ. IV, 4 σ. 305 κε. ἐκ τοῦ Millin,
Monum. ant. inédits τ. I, 225.

χρηστέην ἢ θεὸν τῆς τραπέζης· ὅπως ἀν' ἧ αἱ ιδέαι αὐται ὑπομνησκούσι τὰς ἀρχαίας θεότητας τῆς Φοινίκης, τῆς Φρυγίας καὶ τῆς νήσου Σαμοθράκης... ὡς ἐπιτραπέζιον παριστάσι τὸν ἥρωα αἱ πανάρχαιαι θρησκείαι, ἡ δ' ἑλληνικὴ τέχνη ἐν τῇ ἀκμῇ αὐτῆς οὐχὶ σπανίως ἀπεικόνιζε τὸν ἥρωα καθήμενον παρὰ τράπεζαν καὶ σκύφος κρατοῦντα. Πιθανὸν ἐπίσης, ὅτι οἱ ῥωμαῖκοι μῦθοι περὶ τῶν παλαιῶν ἱερέων τοῦ Ἡρακλέους Ρούτιι ἢ Πινάριι¹ ἐπήγασαν ἐκ τῆς παραστάσεως Ἡρακλέους πότου. Ἴσως καὶ ὁ τῶν Φοινίκων Μελικέρτης (Μελκάρθ) ἦν θεὸς ἐπιτραπέζιος.»² Καὶ αἱ μὲν γινώμαι αὐται τοῦ Creuzer δέονται ἐπιμελεστέρας ἐξετάσεως καὶ βασάνου· ἀναμφισβήτητον ὅμως, ὅτι ἐν τοῖς μύθοις πολλῶν ἀρίων λαῶν ἡ ἀδηφαγία καὶ ἡ φιλοποσία ἀναφέρονται ὡς χαρακτῆρες ἡλιακῶν θεοτήτων. Ὁμοίος τῷ Ἡρακλεῖ εἶναι ὁ Γαργαντούας τῆς κελτικῆς μυθολογίας,³ ἀντίστοιχος δὲ τῇ ἐριδι τοῦ Ἡρακλέους τῷ Λεπρεῖ ἢ τοῦ Loki τῷ Logi ἐν τῇ σκανδιναυικῇ· εἶναι δὲ ὁ Loki καὶ βουφάγος, ὡς ὁ Ἡρακλῆς.⁴ Ὁμοίως δὲ Thor καταβροχθίζει ἕνα βοῦν παρὰ τῷ γίγαντι Thyrm,⁵ καὶ πίνει ἐκ μακροῦ κέρατος ὄλην τὴν θάλασσαν. Κατὰ τοῦτο δ' ὁμοιάζει, ὡς ἀποδείκνυσιν ὁ Mannhardt,⁶ τῷ βεδικῷ Ἴνδρα, τῷ ἀπλήστῳ πότῃ τοῦ σόμα.⁷ Προστεθεῖσθω τούτοις, ὅτι καὶ οἱ γίγαντες (Riesen) τῆς γερμανικῆς μυθολογίας ἀναφέρονται ὡς ἀδηφάγοι καὶ φιλοπόται,⁸ ἀπαραλλάκτως ὡς οἱ γίγαντες καὶ οἱ δράκοι τῶν νεοελληνικῶν παραμυθίων, οἱ Κύκλωπες τῶν ἀρχαίων μύθων,⁹ καὶ ὁ ἥλιος τῶν σλαβικῶν παραμυθίων.¹⁰

¹) Tit. Liv., I, 7.

²) Creuzer, αὐτ. τ. II μέρ. I σ. 283 - 284.

³) Maury, Hist. des religions de la Gr. τ. I. σ. 553.

⁴) Βλ. Schwartz, Ursprung der Mythologie. σ. 186. Naturansch. I. 139.

⁵) Edda, übers. v. K. Simrock σ. 64.

⁶) Mannhardt, Germanische Mythen. Forschungen. 1858 σ. 99 κς.

⁷) Muir, Orig. sanscr. Texts. Lond. 1872 τ. V. σ. 88 κς.

⁸) Grimm, D. M. σ. 489.

⁹) Οἱ περὶ Κυκλώπων μῦθοι διατήρησαν πολλὰ ἔχνη ἡλιακῶν (βλ. Schwartz, Naturansch. I. πολλὰ χροῖ.)

¹⁰) Τσεχικόν. Chodzko, Contes des paysans Slaves σ. 44.

: Τὰ περὶ τῆς οἰκογενείας τοῦ Ἑλίου ἀποτελοῦσι σύστημα μύθων, ἐκ τῶν περιεργωτάτων καὶ τὰ μάλιστα ἀξίων λόγου τῆς δημώδους μυθολογίας. Τὸν πατέρα του ἐφόνευσέ ποτε ὁ Ἥλιος βουλιμιῶν, κατὰ τὴν παράδοσιν, ἣν ἐν τοῖς ἄνω παρέθεμεν. Τῆς δὲ μητρὸς αὐτοῦ πολλάκις γίνεται μνεΐα ἐν τοῖς δημοτικοῖς ᾄσμασιν. Ἡ μάννα τοῦ Ἑλίου ἐπαγρυπνεῖ ἐπὶ τῆς τακτικῆς πορείας αὐτοῦ, καταρᾶται τὴν ξανθὴν κόρην ἥτις διὰ μελωδικῶν ᾄσμάτων σκανδαλίζει τὸν ἥλιον καὶ ἀνακόπτει τὸν δρόμον του.¹ - Κατὰ τὴν ἑλληνικὴν μυθολογίαν μήτηρ τοῦ Ἑλίου, τῆς Σελήνης καὶ τῆς Ἥους ἐστὶν ἡ Εὐρυφάεσσα,² ἡ Ἡεΐα³ μεταγενέστεροι δὲ μῦθοι λέγουσι τὴν Τηθύν, ἥτις ἐδέχετο αὐτὸν δύνοντα ἐν τοῖς κύμασιν αὐτῆς.⁴ ἡ Τηθύς (μάμμη τοῦ Φαέθοντος) ἀποσύρει κατὰ τὴν ἀνατολὴν τοὺς φραγμοὺς τοὺς φράσσοντας τὸν δρόμον τοῦ Ἑλίου.⁵ Οἱ μῦθοι οὗτοι ὁμοιάζουσι τοῖς σλαβικοῖς (ἀρχαίοις πρωσικοῖς), καθ' οὓς μήτηρ τοῦ Ἑλίου εἶναι ἡ θάλασσα.⁶ Προηλθον δ' ἐκ τῆς ιδέας ἣν διεγείρει ἡ ἀνατολὴ τοῦ ἡλίου ἐκ τῆς θαλάσσης καὶ ἡ δύσις αὐτοῦ, ὑπολαμβανομένη ὡς βύθισις εἰς τὸν ὠκεανόν. Ἐξ ἐτέρας πάλιν ἀντιλήψεως τῆς εἰκόνης τῆς ἀνατολῆς καὶ τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου γεννᾶται ἡ ιδέα, ὅτι ἡ Ἥως ἡ μᾶλλον τὸ ἐωθινόν καὶ τὸ ἑσπερινόν λυκόφως εἶναι ἡ μήτηρ τοῦ ἡλίου. Ἐν τῷ Ῥιγ Βέδα ἡ Ἥως παρίσταται ὡς

¹) Κι' ἀπὸ τὸν ὄχλο τῶργαλειοῦ, κι' ἀπ' τὸν ἡχό τῆς κόρης, τὸν Ἥλιο ἐσκαντάλισε κι' ἀργεῖ νὰ βασιλέψῃ.

Τῶμαθ' ἡ μάννα τοῦ Ἑλίου καὶ τήνε καταριέται·

—·Κόρη κι' ἂν ἦσ' ἀνύπαντρη, κακὴ μοῖρα νὰ λάβῃς κλπ.

Ἀκούσασα ὅμως παρ' αὐτῆς, ὅτι ἐτραγῶδει, ἐπειδὴ ἔλαβε τὴν χαρμύσινον ἀγγεῖαν, ὅτι ὁ σύζυγός της ἀπὼν ἐπὶ πολλὰ ἔτη εἰς τὰ ξένα ἔμελλε ταχέως νὰ ἐπιστρέψῃ, ἡ μάννα τοῦ Ἑλίου ἔπαυσε τὰς κατάρας καὶ τὴν ἡύχθη. (Μανούσου, Β' σ. 84.—Ζαμπελ., σ. 740.—Passow, ἀρ. 539. σ. 416. — Ἀραβαντ., σ. 287 ἀρ. 474.)—

²) Ὁμ. Ὑμν. ΔΑ', 2 κε.

³) Ἡσιόδ. Θεογον. 374.

⁴) Ovid., Met. II, 68-69.

⁵) Αὐτ. 186.

⁶) Hanusch, Slav. Myth. σ. 201.

μήτηρ τοῦ ἡλίου,¹ καίτοι ἐν ἄλλοις βεδικοῖς ὕμνοις λέγεται ἀδελφή, ἐρωμένη, ἡ σύζυγος αὐτοῦ.²

Κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Πουκεβίλ, ἐνιαχοῦ τῆς Ἑλλάδος ἐπικρατεῖ ἡ δοξασία, ὅτι ἡ Παναγία ἀνοίγει τῷ Ἡλίῳ τὴν πύλην τῆς ἀνατολῆς,³ ἐπέχουσα οὕτω τὴν θέσιν τῆς Ἡοῦς. Ὁ κ. Αἰμίλιος Βυρνούφ ἐκφράζει τὴν γνώμην, ὅτι ἡ Παναγία ἀντικατέστησε τὴν Ἀθηνᾶν, ἣν ὑπολαμβάνει προσωποποιῆσιν τῆς Ἡοῦς, καὶ τούτου ἕνεκα οἱ πλεῖστοι τῶν ναῶν τῆς Ἀθηνᾶς, εἰς χριστιανικοὺς μεταβληθέντες, ἀφιερώθησαν τῇ Παναγίᾳ.⁴ Ἀλλ' ἡ εἰκασία αὕτη φαίνεται ἡμῖν ἀβάσιμος, νομίζομεν δὲ, ὅτι οἱ μὲν ναοὶ τῆς Ἀθηνᾶς ἀφιερῶντο τῇ Παναγίᾳ, ὡς παρθένῳ ἐπίσης, ἡ δὲ φυσικὴ ἔννοια τῶν περὶ Ἀθηνᾶς μύθων εἶχε παντελῶς λησμονηθῇ κατὰ τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους· ἄλλως δὲ ἀμφίβολον σφόδρα ἂν ἀνεφέροντό ποτε εἰς τὸ φαινόμενον τῆς Ἡοῦς. Ἡ παράστασις ὁμῶς τῆς Παναγίας ὡς Ἡοῦς ἦν συνήθης, ἀφ' ὅτου συνεχυνεύθησαν ἐν τῇ χριστιανικῇ λατρείᾳ πολλὰ ἐκ τῆς λατρείας περσικῶν καὶ αἰγυπτιακῶν ἡλιακῶν θεοτήτων, τοῦ Μίθρα καὶ τοῦ Ὄρου, προσλαβόντος τοῦ Χριστοῦ χαρακτῆράς τινας αὐτῶν καὶ ἐπικληθέντος ἡλίου, ἡλίου τῆς δικαιοσύνης κλπ. Ὅθεν πολλάκις ἐν τῇ χριστιανικῇ λατρείᾳ ἡ Παναγία ὕμνεῖται ὡς αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας, μήτηρ τοῦ ἡλίου Χριστοῦ, ὄρθρος φαινός κλπ.⁵ Ἐκ τῶν χριστιανικῶν δὲ τούτων ἰδεῶν ἐπήγα-

¹) Rig Veda I. 8, 1. trad. Barth. Saint-Hilaire ἐν Journal des Savants. 4853 σ. 467.—βλ. καὶ Max Müller ἐνθ. ἀν. σ. 300.

²) Max Müller σ. 290 κε. — Muir, ἐνθ. ἀν. σ. 190 κε.

³) Pouqueville, Voyage en Grèce τ. IV σ. 406 κεφ. 122.

⁴) Burnouf, La légende Athénienne σ. 67 κε.

⁵) Ἐν τῇ ἀκαθίστῳ ὕμνῳ·

Χαῖρε τὸ φῶς ἀρρήτως γεννήσασα.

(οἶκος 4. — Pitra, Anecd. sacra. I σ. 252. — Christ et Paranikas, Anthologia graeca carminum christianorum. σ. 144 στ. 44).

Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου μήτηρ.

Χαῖρε, αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας.

(οἶκος 40. — Pitra σ. 254. — Christ σ. 142 στ. 108—9).

Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν.

σεν ἀναμφηρίστως ἡ νεοελληνικὴ δοξασία περὶ τῆς Παναγίας, ἀνοιγούσης τὰς πύλας τῆς ἀνατολῆς τῷ ἡλίῳ. — Ἐντεῦθεν πιθανῶς ἐλήφθη καὶ ὑπὸ τῶν Σλάβων ὁμοία δοξασία, καθ' ἣν ἡ Παναγία ἐπέχει παρὰ τῷ Ἠλίῳ μητρός θέσιν, διακρινομένη τῆς μυθολογικῆς αὐτοῦ μητρός. Βοσνιακὸν τι δημῶδες ἄσμα ἔχει οὕτω·

Μία φορά ταξίδι 'πήγε ὁ ἥλιος
Τρέχ' ἡ μάνα του καὶ τὸν βωτάει·
— «Ποῦ θὰ μένης, ἥλιε μου, τὸ βράδυ;
ποῦς τὸ δεῖπνό σου θὰ ἐτοιμάζῃ;
ποῦς τὸ κρεβάτι σου θὰ στρώνῃ

(οἶκος 23. Pitra σ. 261. — Christ σ. 146 στ. 266).

Ὅμοίως καὶ ἐν κανόνι Ἰωσήφ τοῦ ὕμνογράφου εἰς τὴν θεοτόκον, τῷ σαββάτῳ τοῦ ἀκαθίστου ὕμνου.

Ὅρθρος φαινός, χαῖρε ἡ μόνη
τὸν ἥλιον φέρουσα Χριστὸν
φωτὸς κατοικητήριον,
χαῖρε τὸ σκότος λύσασα
καὶ τοὺς ζοφώδεις δαίμονας·
ὀλοτελῶς ἐκμειώσασα.

(Τριψῆδιον σ. 233. — Migne, Patrol. gr. τ. 105 σ. 1020. — Christ σ. 248 στ. 29 κε.)

Ἄνυμνοῦμέν σε βοῶντες· χαῖρε ὄχημα
ἡλίου τοῦ νοητοῦ.

(Crist σ. 249 στ. 122 κε.)

Ἄφθης φωτισμὸς ἡμῶν καὶ βεβαίωσις,
ἔθεν βοῶμέν σοι·

χαῖρε ἄστρον ἄδυτον εἰσάγον κόσμῳ τὸν μέγα ἥλιον.

(Christ σ. 251.) — Πλεῖστα ἄλλα τοιαῦτα παραδείγματα εὗρισκομεν παρὰ τοῖς ὀρθοδόξοις ὕμνογράφοις, ἅτινα ἔλωσ' ἄσκοπον κρίνομεν νὰ παραθέσωμεν ἐνταῦθα. Περιοριζόμεθα δὲ νὰ προσθέσωμεν δύο ὅμοια ἐκ λειτουργικῶν βιβλίων τῶν καθολικῶν, πρὸς ἔνδειξιν δι' ὃν εἶναι καὶ αὐτοῖς ἄγνωστος ἡ παράστασις τῆς Παναγίας ὡς ἡοῦς. «Aurora. Virgo, fuisti Solis intelligibilis justitiae, per quem ex ignorantiae tenebris sumus eruti» (Ex canone feriae II hebdomadae VI παρὰ Migne, Patr. gr. τ. 105 σ. 1404)

O clere aube journée de lumière tres pure
qui des peschiez destruis la tenebre obscure.

(Ἐκ γαλλικῆς μεταφράσεως λατινικοῦ θεοτοκίου, κατὰ χειρόγραφον τῆς ΙΕ' ἐκατονταετηρίδος πιθανῶς, παρὰ Gubernatis, Le novelline di Santo Stefano. 1869 σ. 10. Estratto dalla Rivista contemporanea naz. italiana. — Bl. καὶ Zeitschrift f. deutsche Philologie 1868 τ. I σ. 179).

καὶ πρῶτ' πρῶτ' θά σε ἔξυπνάη,
 χώραις καὶ χωρὶά γιὰ νὰ ζεσταίνης ;...»
 — «Μὴν πικραίνεσαι, καλή μου μάννα·
 ἔς τοῦ παντοδυνάμου θά κονεύω·
 τοῦ θεοῦ ἡ μάννα θά με τρέφῃ,
 τοῦ θεοῦ ἡ μάννα θά μου στρώνῃ,
 καὶ πρῶτ' πρῶτ' θά με σηκώνῃ,
 χώραις καὶ χωρὶά γιὰ νὰ ζεσταίνω.»¹

Ἀδελφὰς δὲ ἡλίου, καθ' ὅσον ἡμεῖς τοῦλάχιστον εἰξεύρομεν, τὰ δημοτικὰ ἄσματα καλοῦσι μόνας τὰς ἀμιλλωμένας αὐτῶ ἐπὶ καλλονῇ.² Ἐν τινι δὲ ἀλθανικῶ παραμυθίῳ τοῦ Πόρου, ἀναφέρονται δύο ἀδελφαὶ τοῦ Ἡλίου, αἵτινες, ὡς αἱ Λάμναι τῶν νεοελληνικῶν, πανίζουσι τὸν φοῦρνον διὰ τῶν μαστῶν καὶ φουρνίζουσι τὰ ψωμία διὰ τῶν χειρῶν.³ ἐν τῇ ἐλληνικῇ μυθολογίᾳ ἀναφέρονται ὡς ἀδελφαὶ τοῦ Ἡλίου ἡ Σελήνη καὶ ἡ Ἡώς, ἣν καὶ οἱ βεδικοὶ ὕμνοι λέγουσι πολλάκις ἀδελφὴν αὐτοῦ.⁴

Ἐπίσης ἐν παρομοιώσεσιν ἀναφέρονται παιδία καὶ θυγατέρες Ἡλίου, πρὸς ἐνδειξιν ἐκθαμβούσης καλλονῆς. «ἔλαμπεν

¹) Rosen, Bulgar. Volksdichtungen ἀρ 18 σ. 99. — Ἐν δημοτικοῖς λεττικοῖς ἄσμασιν ὁ Ἑσπερος καὶ ὁ Αὐγερινός, οὐχὶ ἡ μήτηρ τοῦ Ἡλίου, εὐτρεπίζουσι τὴν κατοικίαν αὐτοῦ. (W. Mannhardt ἐν Zeitschrift f. Ethnologie 1875 σ. 76 ἀρ. 4. 6. καὶ σ. 289.) Ὁ Αὐγερινός, ἀνάπτει τὸ πρῶτ' φωτὶαν τοῦ ἡλίου, ὁ Ἑσπερος στρώνει τὸ βράδυ τὸ κρεβάτι του. (Rhesa, Litthauische Volkslieder ἀρ 78 σ. 217. Βλ. καὶ ἀρ 81 σ. 223. — Nesselmann, Littauische Volksl. ἀρ 1. 2.)

²) Αὐτὴ ἵνα τοῦ Ἡλίου ἡ ἀδελφὴ, τοῦ φεγγαριοῦ ἡ ἀδελφὴ (Κερκύρας. Μανούσου, Β' σ. 68).

Ψυχὴ μου, μὲ τὸν ἥλιο ἔχεις ἀδερφοσύνη,
 καὶ ἔντε μισεύγει ὁ ἥλιος τ' ἐς ἀχτίδες του σ' ἀφίνει.

(Jeannarakis, σ. 289 ἀρ. 246.)

Ἔσ' εἶσαι ποῦ γεννήθηκες ἀντάμα μὲ τὸν ἥλιο (αὐτ. σ. 270 ἀρ. 94).

³) Hahn. ἀρ. 100. — Ἀδελφὴν ἡλίου ἀναφέρουσι καὶ ῥωσικὰ παραμύθια. (Ralston, Contes populaires de la Russie ; trad. Brucyrc σ. 169-175. Ἡ μάγισσα καὶ ἡ ἀδελφὴ τοῦ ἡλίου)

⁴) M. Müller, Ursprung d. Religion. σ. 299.

ὁ νέος, ὅταν παιδί τοῦ ἡλίου», λέγει παραμύθιον τι.¹ Καὶ μα-
κεδονικόν τι ἄσμα·

Καὶ κάμν' ἡ νύφη τό παιδί, παιδί ἀπὸ τὸν ἥλιο.²

Οὕτω λέγει καὶ ὁ βυζαντινὸς Νικήτας ὁ Εὐγενιανὸς, περι-
γράφων τὴν ὥραιότητα τῆς Δροσίλλης.

Μητρὸς Σελήνης, πατρὸς Ἑλίου τέκνον.³

Ἡ ἀρχαία μυθολογία ἀναφέρει πολλοὺς υἱοὺς τοῦ Ἑλίου·
ιδίᾳ δὲ μῦθός τις τῶν Ῥοδίων ἀποδίδωσιν αὐτῷ ἑπτὰ υἱοὺς
καὶ μίαν θυγατέρα,⁴ ὃν ἀριθμὸν εὐτυχέστατον νομίζουσιν αἱ
ἐλληνίδες μητέρες, διό καὶ εὖχονται ἀλλήλῃαι· ἀνὰ κάμης ἕξ
ὕγιους καὶ μὴ μῆλ' ἢ «καὶ μὴ κόρη.»⁵

Ὁ Ἑλῖος ἔχει σύζυγον τὴν Σελήνην, κατὰ τὴν ἐπομένην
περιεργοτάτην ἀθηναϊκὴν παράδοσιν.⁶

Ὁ Ἑλῖος παντρεύεται τὴν Σελήνην· τὴν ἤγαγε γυναῖκα καὶ τὴν ἀγαποῦσε, ἀλλὰ
καὶ τὴν ζήλευε παραπολύ. Διὰ τοῦτο ὅσο ἦτον ὁ Ἑλῖος ὅς τὸ σπίτι, ἡ Σελήνη
δὲν ἐφαίνετο, ἀλλ' ἔμενε κρυμμένη. Ἦθελε ὅμως νὰ ἔβγῃ καὶ αὐτὴ κομμα-
τάκι· ἔξω καὶ τήραγε πότε θὰ ἔβγῃ ὁ ἀντρας τῆς· γιατί ἦταν κυνηγὸς καὶ
ἤπηγαινε καθημέρ' ὅς τὸ κυνήγι. Ὅταν πέραγε ὁ Ἑλῖος πρὶς ἀπὸ τὰ βουνά,
ἅμα δὲν ἄκουγε τὰ βήματά του κύτταζε μπαμπουλωμένη ὡς τὰ μάτια πότε
θὰ ἔβγῃ. Ἄν ἔβλεπε τὴν ἀκολουθία του, τὰς ἀκτῖνας, ἔμενε σκεπασμένη·
ἅμα ἐχάνετο καὶ ὁ τελευταῖος ἀπὸ τὴν ἀκολουθία τοῦ ἀνδρός τῆς, ἔβγανε τὸ
πρόσωπό τῆς καὶ ἐχαίρετο τὸν κόσμον. Ἄμα πάλιν ἔβλεπε ἀπὸ τὰ βουνά τὴν
ἀκολουθία εἰς τὴν ἀνατολήν, ἔμπαινε μέσα. Ἐτσι ζοῦσε πάντοτε καλὰ μὲ τὸν
ἀντρα τῆς.

¹) Hahn. τ. I. σ. 243. Βλ. καὶ σ. 72.

²) Ὁ ἐν ΚΠ. ἐλλ. φιλ. σύλλ. τ. Θ' σ. 191.

³) Νικήτ. Εὐγενιαν. Β', 76. Βλ. καὶ 85 κε.

τέκνον Ἑλίου,
φέρουσα πατρὸς ἐμφέρειαν Ἑλίου,
ἢ καὶ παρ' αὐτὸν ἀντερίζουσα πλέον.

⁴) Σχολ. εἰς Πινδ. Ὀλ. Ζ, 100. 131 κε.—Ovid., Met. IV, 204.

⁵) Ἐπίσης συνήθης ἡ εὐχή· «έννιά γυιούς καὶ μὴ κόρη.

⁶) Τὴν παράδοσιν ταύτην μοὶ διηγήθη ἡ εὐπαίδευτος κυρία Μαριάννα Γρ.
Καμπόρογλου, ἥτις φιλοτίμως ἀπεθησαύρισε πολλὰ μνημεῖα τῆς δημόδους
γραμματολογίας καὶ πολλὰς πληροφορίας περὶ τοῦ βίου, τῶν ἐθίμων καὶ τῶν
προλήψεων τοῦ λαοῦ. Τούτων ἔνια ἐδημοσίευσεν κατὰ καιροὺς ἐν περιοδικῶς
συγγράμμασι. Ἀνομολογῶ δ' αὐτῇ χάριτας διὰ τὰς πολοτίμους ἀνακρινώσεις,
ἃς ὀφείλω εἰς τὴν εὐμενῇ αὐτῆς προθυμίαν.

Οἱ ἑλληνικοὶ μῦθοι ἀναφέρουσι πολλὰ ὀνόματα συζύγων καὶ ἐρωμένων τοῦ Ἥλιου.¹ Κατὰ τὸν Στησίχορον, ὁ Ἥλιος διὰ τοῦ ὠκεανοῦ ἀφικνεῖται τὴν νύκτα

ποτὶ ματέρα κουριδίαν τ' ἔλοχον
πατῶδες τε φίλους.²

Ἡ δὲ Σελήνη μυθολογεῖται συνήθως ἀδελφὴ τοῦ Ἥλιου· ὥς ὅμως ἐν τοῖς βεδικοῖς ὕμνοις ἡ Ἥως ὅτε μὲν λέγεται ἀδελφὴ, ὅτε δ' ἐρωμένη ἡ σύζυγος τοῦ Ἥλιου, καὶ ἐν τῇ μυθολογίᾳ ἄλλων λαῶν παρίσταται ἡ Σελήνη ὥς ἀδελφὴ ἡ σύζυγος αὐτοῦ, οὕτω καὶ ἐν τῇ ἑλληνικῇ μυθολογίᾳ ὑπάρχον βεβαίως μῦθοι περὶ τοιαύτης σχέσεως αὐτῶν. Τούτου δ' ἕνεκα εἰκάζομεν ὅτι ἐξ ἀρχαιοτέρων μύθων πηγάζουσι τὰ ὑπὸ μεταγενεστέρων ποιητῶν μυθολογούμενα, ὅτι ἡ Σελήνη ἐγέννησεν ἐκ τοῦ Ἥλιου τὸν Ἀμπελον,³ τὸν Πανθέα⁴ καὶ τὰς τέσσαρας ἀμφιπόλους τῆς Ἥρας.⁵ Εἰς τοὺς μύθους δὲ τούτους δέον νὰ συγκαταριθμηθῇ ὁ χαριέστατος ἀττικὸς περὶ Κεφάλου καὶ Πρόκριδος, ὅστις ἐν πολλοῖς ὁμοιάζει τῇ ἀνωτέρῳ ἀττικῇ ἐπίσης παραδόσει. Ὁ Ἥλιος μυθολογεῖται κυνηγὸς ὡς ὁ Κέφαλος καὶ ὡς ἐκεῖνος ζηλότυπος. Ἐδύνατό τις μάλιστα νὰ ὑπολάβῃ τὸν περὶ Ἥλιου μῦθον ἀρχαιότερον, διὰ τὴν ἀπλότητα αὐτοῦ, τὴν πιστὴν παράστασιν τοῦ φυσικοῦ φαινομένου καὶ τὴν ἀφελῆ ἐξηγήσιν τῆς ἐξ ὑπαμοιβῆς ἀνατολῆς καὶ δύσεως τοῦ ἡλίου καὶ τῆς σελήνης καὶ διὰ τὴν ἑλλειψιν τῶν διαφορῶν ἐπεισοδίων καὶ περιπετειῶν, δι' ὧν μεταγενέστεροι μυθολόγοι ἐκόσμησαν τὸν περὶ Κεφάλου καὶ Πρόκριδος μῦθον, συγχωνεύσαντες ἀττικοὺς, κρητικοὺς, βοιωτικοὺς καὶ κεφαλληνιακοὺς μύθους.⁶ Ὁ Κέφαλος εἶναι προσωποποίησις τοῦ Ἥλιου, οὗ ἡ

¹ Βλ. Jacobi Handwörterbuch der griech. u. röm. Mythologie σ. 379-380.—Burkhardt, Mytholog. des Homer u. Hesiod I § 87.

² Παρ' Ἀθηναίῳ ΙΔ' σ. 469.

³ Νόνν., Ι', 214.

⁴ Αὐτ. ΜΔ', 171.

⁵ Κόιντ., Ι', 837.

⁶ Βλ. Preller Gr. Myth. II σ. 146.

φωτοβόλος κεφαλή ἐπιφαίνεται τὴν πρῶταν ἐν τῷ ὀρίζοντι, ἐπὶ τῆς κορυφῆς τῶν ὀρέων,¹ καὶ δν πολλάκις παρίστη ἡ τέχνη διὰ κεφαλῆς καλλικόμου. Ἡ δὲ Πρόκρις εἶναι ἡ Σελήνη ἐν τῇ συνήθει αὐτῆς παραστάσει, γυναικὸς ἐξόχου καλλονῆς καὶ σεμνότητος.²—Ἴσως ἡ βάσις τῶν τοιούτων μύθων περὶ γάμων τοῦ ἡλίου καὶ τῆς σελήνης εἶναι παναρχαία, σχέσιν ἔχουσα πρὸς τὸν ἰνδικὸν μῦθον τοῦ γάμου τοῦ Σουρύα (Ἡλίου) μετὰ τῆς Σόμα,³ ἥτις συνεταυτίσθη τῇ Σελήνῃ ἐν τοῖς μετὰ τοὺς βεδικοὺς ὕμνους χρόνοις.⁴ Παραπλησίους μύθους εὐρίσκομεν παρὰ σλάβοις καὶ γερμανοῖς. Ὁ τῆς σελήνης θεός, κατὰ τι δημῶδες λιθουανικὸν ᾄσμα, νυμφεύεται τὴν θεὰν τοῦ ἡλίου, ἀλλ' ἀπιστήσας καὶ ἐρασθεὶς τῆς θεᾶς τοῦ αὐγερινοῦ κατατέμενεται εἰς τεμάχια ὑπὸ τοῦ μεγάλου θεοῦ τῆς βροντῆς Περκούν.⁵ Γερμανικῇ δὲ τις παράδοσις λεγεί ὁμοίως τὴν σελήνην καὶ τὸν ἥλιον συζύγους.⁶ Περίεργος εἶναι καὶ ἡ σύγχυσις τῆς σχέσεως τοῦ ἡλίου καὶ τῆς σελήνης, ὡς ἀδελφῶν καὶ ὡς συζύγων, ἐν τινι δημοτικῷ ῥωμουνικῷ ᾄσματι· ὁ Ἡλιος καὶ ἡ Σελήνη ἦσαν ἀδελφοί, ἐπειδὴ δὲ ἠθέλησαν νὰ νυμφευθῶσι κατηστερίσθησαν ὑπὸ τοῦ θεοῦ.⁷ Ἀνάλογοι τοῖς μύθοις τούτοις εἰσὶ τινες ἀγρίων λαῶν· οἱ Καραΐται νομίζουσι τὸν Αὐγερινὸν σύζυγον τῆς Σελήνης,⁸ οἱ δὲ ἰθαγενεῖς τῆς Χρυσῆς ἀκτῆς τὸν Ἑσπερον μνηστῆρα αὐτῆς.⁹—Ἴσως οὐχὶ ἄσχετοι

¹) Décharme, Myth. de la Gr. antique σ. 526.

²) Preller II σ. 145.—Décharme ἔνθ. ἀν.—Κατ' ἄλλους ἡ Πρόκρις εἶναι ἡ πρῶτὴ δρόσος (πρῶξ-κός) ἡ ὑπὸ τοῦ ἡλίου ἐξατμιζομένη. (Max Müller, Essais de mythologie comparée; trad. G. Perrot. σ. 110 κα.—Cox, The mythology of the Aryan nations τ. II σ. 91.)

³) Indische Studien τ. V σ. 269 κα. 178 κα.

⁴) Muir ἔνθ. ἀν. τ. V σ. 270.

⁵) Rhesa, Lith. Volkslieder. Berlin, 1843. ἀρ. 27. σ. 93. καὶ σ. 239-241.—Nesselmann, ἀρ. 1 σ. 1.—Βλ. καὶ Hanusch, Slav. Mythol. σ. 269.

⁶) Schœnwerth, Aus der Oberpfalz II σ. 57.—Βλ. ἐν γένει Schwartz, Naturansch. I σ. 159 κα. 166. 147.

⁷) Alexandri, Chants populaires de la Roum. 1855 σ. 53 κα.

⁸) Bastian, ἐν Zeitschrift f. Ethnologie 1872 σ. 378.

⁹) Δότ. σ. 380.

ταῖς ιδέαις ταύταις εἰσὶν αἱ παρομοιώσεις τοῦ γαμβροῦ πρὸς τὸν ἥλιον καὶ τῆς νύμφης πρὸς τὴν σελήνην ἐν δημοτικοῖς γαμηλίοις ᾄσμασιν.¹ Ἐν δὲ τῷ Ψαλτηρίῳ, ἀντιθέτως ἐκλαμβανομένης τῆς εἰκόνας, ὁ ἥλιος παραβάλλεται πρὸς νυμφίον, ἐκπορευόμενον τοῦ παστοῦ αὐτοῦ.²

Β'.

Ἥλιος ὥρατος.—Παρομοιώσεις.—Αἰδεῖ ὥραιότητα.—Ἐρις περὶ κάλλους.—Ἥλιος ὡς ὕμνα.—Πανδερκῆς.—Ἐρωτήσεις.—Ἥλιος ὡς ἀγγελιαφόρος.

Ἡ θεὰ τοῦ ἡλίου, ἐν λαμπρότητι διανύοντος τὸν ἐν τῷ οὐρανῷ δρόμον του καὶ διὰ τῶν χρυσῶν ἀκτίνων αὐτοῦ θαμβοῦντος τοὺς εἰς αὐτὸν ἀτενίζοντας, διεγείρει, ὡς εἰκός, τὴν ιδέαν τοῦ τελείου κάλλους. Ἐν τῇ δημῳδαί ἑλληνικῇ ποιήσῃ συνηθέσταταί εἰσι καὶ ποικιλώταται εἰκόνες καὶ παρομοιώσεις, ἐλημμέναι ἐκ τοῦ ἡλίου, πρὸς παράστασιν γυναικείας καλλονῆς. Οἱ ἐρῶντες ἀποκαλοῦσι τὴν ἀγαπωμένην ἥλιον,³ ὥραία νεᾶνις λέγεται Ἀιογέννητη, γέννημα τοῦ Ἥλίου, καὶ ἡ Πανα-

¹) Χασιώτης, ἔνθ. ἀν. σ. 41.

Καλότυχη, μοῦρ μάννα,
ὀπῶστειλες τὸν ἥλιο,
νὰ φέρῃ τὸ φεγγάρι
νὰ λάμπῃ τοῦ σπιτιοῦ σου.

Πρβλ. αὐτ. σ. 44 ἀρ. 13. σ. 48 ἀρ. 30.—Οὕτω καὶ ἀνέκδοτόν τι θηραϊκὸν γαμήλιον ᾄσμα, (ἐκ τῆς συλλογῆς Ν. Πεταλᾶ).

Ἥλιος εἶν' ὁ νῖός γαμπρός. κ' ἡ νύφη ἔναι φεγγάρι,
φωστῆρες ἀπ' τοὺς οὐρανοὺς καὶ ἔχουνε τὴ χάρη.

Ἀλλὰ ταῦτα δύνανται νὰ θεωρηθῶσι καὶ ὡς ζωηρότερόν πως ἐκπεφρασμέναι ποιητικαὶ παρομοιώσεις τῆς καλλονῆς τῶν νεονύμφων πρὸς τὴν λαμπρότητα τοῦ ἡλίου καὶ τῆς σελήνης.

²) Ψαλμ. ΙΗ, 6.

³) «Ἐρωτικὴν ὠνόμασαν ἥλιον τὴν γυναῖκα.» Φιλοσοφία Κρασοπατέρα στ. 6. (ἐκ χειρογράφου τοῦ ΙΕ' αἰῶνος παρὰ Legend σ. 2) Ἡ πρώτη λέξις διορθωτέα ἀναμφιδόλως Ἐρωτικοί.

γία ἐπονομάζεται ἐνίοτε Ἀιόκαλη, ἤτοι καλὴ ὥς ὁ ἥλιος.¹
Εὐχὴ προσφουεσάτῃ εἰς γυναῖκα εἶναι·

Νῆχῃ τοῦ ἡλίου τ' ἐς ὁμορφιάς τοῦ φεγγαρίου τῇ λάφαις.²

Αἱ ὥραι λαμπουσιν ὥς ὁ ἥλιος.³ Ὅταν στολίζωνται φαί-
νεται τὸ πρόσωπον αὐτῶν ὥς ἥλιος καὶ ὥς φεγγάρι,⁴ ἡ ποιη-
τικώτατα ἀπεικονίζονται ὥς φέρουσαι ἐν ἑαυταῖς τὸν ἥλιον.

Ὁ ἥλιος δυνεν πρωτογενῇ 'ς τὰ στήθη σου κονεύγει,
κ' εἰς τὸ δεξιό σου μάγουλο 'πάει καὶ βασιλεύγει.⁵

Συνηθέστατα παραβάλλεται τὸ πρόσωπον τῆς ὑμνουμένης
μὲ τὸν ἥλιον καὶ τὰ στήθη μὲ τὸ φεγγάρι·

¹) Παναγία Αἰόκαλη, ἐκκλησία ἐν Σέρραις τῆς Μακεδονίας. (Φιλίστωρ τ. Γ' α. 211.)

²) Jeannaraki, ᾠσματα κρητικὰ ἀρ. 70 σ. 93.

³) «Ἀδάμπει καὶ ἀκτινοβολεῖς, 'σάν ἥλιος, 'σάν φεγγάρι» (ᾠσμα εἰς νόμ-
φην, Θεσσαλομαγνησίας, ἐν τῇ περιοδικῇ τοῦ ἐν ΚΠ. ἑλλ. φιλ. συλλ. 1874
τ. Η' σ. 276.)

Κ' ἔλαμπε 'σάν τὸν ἥλιο, ὥσάν τᾶστρο.

(Jeannaraki ἀρ. 17 σ. 15.)

Κ' ἔφεγγ' ὥς φέγγει ὁ ἥλιος ἀπὸ τὴν ὁμορφιά. (αὐτ. ἀρ. 132 σ. 131.)

Ἡ γῆς κ' ὁ κόσμος ἔλαμψεν ἀπὸ τὴν ὁμορφιά της. (αὐτ. ἀρ. 140 σ. 141.)

Ὅμοίαν εἰκόνα ἔχει ὁ Γεωργιλάς, ποιητῆς τοῦ 18 αἰῶνος, περὶ τῶν Ῥο-
δίων γυναικῶν.

Ὅσάν τὸν ἥλιον λαμπουσι, 'σάν τὸν ἀποσπερίτην,

παρὰ τὸ φέγγος φέγγουσι, παρὰ τὴν Ἀφροδίτην.

(Θενατικὸν Ῥόδου στ. 158-159. ἐν W. Wagner, Carm. Gr. medii aevi
σ. 37.) Καὶ τις βυζάντιος στιχουργός, κατὰ ἓνα αἰῶνα ἴσως ἀρχαιότερος,
ποιεῖται χρῆσιν ἀναλόγου παρομοιώσεως πρὸς περιγραφὴν τῆς καλλονῆς τῆς
Σωφροσύνης, ἣν προσωποποιεῖ·

Ἐμπνουν ἐδόκουν γοῦν ὄρεν τῇ τότε τὴν Σελήνην,

ἡ καὶ τὸν ἥλιον αὐτὸν ἐπὶ τῆς γῆς βαδίζειν,

καὶ εἰς ἀνθρώπου σχῆμά τι οὕτω μεταπλασθέντα.

(Μελιτηνιώτου, εἰς Σωφροσύνην στ. 2849 κε. ἐν Notices et extraits des
manuscripts τ. XIX μέρ. II σ. 130.)

⁴) Jeannaraki ἀρ. 245 σ. 183.

⁵) Αὐτ. ἀρ. 159 σ. 278. — Πρβλ. Ἀραδαντίν., σ. 338 ἀρ. 589. — Ἡ αὐτὴ
παρομοίωσις καὶ ἐν γαμηλίῳ ᾠσματι ἀναφέρεται εἰς τὸν γαμβρὸν ἔφιππον.

νομπρὸς ἀπὸ τῇ σέλλα τοῦ ὁ ἥλιος ἀνατέλλει,

κ' ἀνάμεσα 'ς τῇ σέλλα τοῦ πατεῖ καὶ βασιλεύει.

(Χασιώτης σ. 35.) Πρβλ. καὶ Jeannaraki ἀρ. 104 σ. 109.

'σάν ἥλιο φέγγ' ἡ σέλλαν τοῦ, 'σάν ἄστρο ἡ φορεσιάν τοῦ.

Βάνει τὸν ἥλιο πρόσωπο καὶ τὸ φεγγάρι στήθη,
καὶ τοῦ κοράκου τὸ φτερό βάνει καμαροφρύδι.¹

Ἀναφέρονται δ' αἱ εἰκόνες αὗται καὶ πρὸς ποιητικὴν παρά-
στασιν τῆς λαμπρότητος καὶ τοῦ ἀμυθῆτου πλούτου τῶν
κροσμημάτων τῆς ωραίας γυναικός·

Βάνει τὸν ἥλιο πρόσωπο καὶ τὸ φεγγάρι κύκλο,
βάνει καὶ τὸν αὐγερινὸ διαμάντι δαχτυλίδι.²

ἢ

Βάνει τὸν ἥλιο κούτελο καὶ τὸ φεγγάρ' ἀστήθι,
καὶ τοῦ κοράκου τὸ φτερό βάνει καμαροφρύδι·
τὴν ἄμμο τὴν ἀμέτρητη βάνει μαργαριτάρια,
τὰ χοχλαδάκια τοῦ γιγαλοῦ τσικίניה ἔς τὸ λαιμὸν τῆς.³

Καὶ κατὰ μὲν τὸ κρητικὸν ἄσμα τοῦτο, βάλλει ἡ ὠραία
νεανίς τὸν ἥλιον εἰς τὸ μέτωπον, κατὰ δὲ τὰ παραμύθια καὶ
παιδιά ωραιότατα γεννῶνται ἔχοντα ἐν τῷ μετώπῳ ἥλιον,
ἕτερα φεγγάρι καὶ ἕτερα αὐγερινόν.⁴ Αἱ δὲ γυναῖκες τῆς Ἀτ-

¹) Passow ἀρ. 294. 295. 300. 310. 436. 438. — Legrand σ. 302 κλπ. —
βλ. καὶ τὸ ἀρχαιότατον δημοτικὸν ἄσμα παρὰ Legrand σ. 48 ἀρ. 19 ἐκ τοῦ
βιενναίου κώδικος·

ἦσαν τὰ στήθη σου ἀνοικτά, φέγγουν με ἴσάν φεγγάρι,
ἐδγαίνει κ' ἐκ τὰ χεῖλη σου ἥλιος μὲ ταῖς ἀκτίναις.

²) Legrand σ. 230. — βλ. καὶ Χασιώτ., σ. 35. — Πρβλ. Μανουσίου, Β' σ.
78. — Τὸ φεγγάρι κύκλο=ὁ κύκλος τοῦ προσώπου τῆς ὁμοιάζει τῷ κύκλῳ
τῆς σελήνης.

³) Jeannarakī ἀρ. 271 σ. 209. βλ. καὶ ἀρ. 1 σ. 1.

⁴) Νεοελλην. ἀνάλ. τ. II σ. 43. 44. — Πρβλ. καὶ τ. I σ. 18 κε. — Hahn. τ. I
σ. 65 κε. II σ. 288 καὶ ἀρ. 69 τ. II ἀρ. 99. — Κατὰ τι σερβικὸν παραμύθιον
γεννᾶται βασιλόπουλον, ἔχον χρυσοῦν ἄστρον ἐν τῷ μετώπῳ. (Vuk Kara-
dschitsch, Volksmärchen d. Serben. ἀρ. 10)· καὶ λιθουανικὸν ἀναφέρει
βασιλεῖσαν περικαλλῆ περὶ τὸ μέτωπον ἔχουσαν τοὺς ἀστέρας, ἐπὶ τῆς κο-
ρυφῆς τὸν ἥλιον καὶ ἐν τῷ ὀπισθοκρανίῳ τὴν σελήνην. (Schleicher, Litau-
ische Märchen σ. 10). Ἄλλοτε παραμύθιον οὐγκρικὸν διηγέσται περὶ τῶν
τριῶν θυγατέρων ἐνὸς βασιλέως, ὅτι ἡ μία εἶχεν ἀστέρα ἐν τῷ μετώπῳ, ἡ
ἄλλη τὴν σελήνην ἐπὶ τοῦ στήθους καὶ ἡ τρίτη τὸν ἥλιον, ἐπίσης ἐπὶ τοῦ
στήθους. (Zeitschrift f. deutsche Mythologie. τ. II σ. 283). Ἐν ἰταλικῷ
παραμύθῳ ἀναφέρονται Sole e Luna, ὀνόματα παιδίων (Basile, Pentame-
rino V, 5)· ἐν δὲ γαλλικῷ Jour et Aurore (Perrault, Contes des fées). Οἱ
ἀρχαῖοι ὑποκοριζόμενοι ἐκάλεον ἡλίους τὰ ἀρσενικὰ τέκνα αἰθέρος τῆς ἐμῆς
ψυχῆς. (Ἀρτεμίδωρ., Β', 36 σ. 539. βλ. καὶ Σουίδ., ἐν λ. ἥλιος). Τὰ δὲ

τικῆς εἰξευρον τὴν τέχνην νὰ ἐφαρμόζωσιν ἐμπράκτως τὰς ποιητικὰς τῶν ἁσμάτων παρομοιώσεις, ζωγραφίζουσαι κατὰ τοὺς γάμους, πρὸ τῆς ἐπαναστάσεως, τὸν ἥλιον καὶ τὴν σελήνην ἐπὶ τῶν παρειῶν τῆς νύμφης, εἴτε ὠραία ἦτο αὐτὴ, εἴτε μὴ.¹
Ἐκ δημοτικῶν ἴσως ἁσμάτων παρέλαβε τὴν ἐπομένην εἰκόνα ὁ μεσαιωνικὸς ποιητὴς τοῦ Φλώρου καὶ τῆς Πλατζαφλώρας.

...πλὴν ἦτον ὠραιωμένη,
εἰς ἡλικίαν κυπάρισσος, σελήνη εἰς τὴν ὄψιν·
ὁ κύκλος τοῦ προσώπου της τὸν ἥλιον ἀντηύγει·
τὸ κάλλος της τὸ ἔμμορφον φλόγα νὰ παρασταίνη.²

Εὐρίσκομεν δὲ καὶ παρ' ἀρχαίοις συγγραφεῦσιν, ἂν καὶ σπανίως, ὁμοίας παρομοιώσεις. «Στήθεα δὲ στίλβοντα πολὺ πλεόν ἢ τὴ, Σελάνα» λέγει ἡ φαρμακεῦτρια παρὰ Θεοκρίτῳ (Β', 79) ἐπαινοῦσα τὸν ἐρώμενον. Καὶ παρ' Ἀχιλλεὶ Τατίῳ (Α', δ', 3) πρὸς παράστασιν τῆς καλλονῆς μιᾶς νεάνιδος: «Τοιαύτην εἶδον ἐγὼ ποτε ἐπὶ ταύρῳ γεγραμμένην σελήνην.» Ὁ Νόννος πολλαχοῦ παρομοιάζει ὠραίας παρθένους τῇ Σελήνῃ,³ καὶ περὶ τῆς Νικαίας λέγει ταῦτα·

ἄπλοτέρῃ γὰρ
ἔμπεδον εἶδος ἔχουσα πέλει Νίκαϊα Σελήνη.⁴

Ἀπαρallάκτως δὲ, ὡς ἐν τοῖς ἡμετέροις δημοτικοῖς, λέγει ἐν ῥωμαϊκῷ ἁσματίῳ ἐραστῆς περὶ τῆς ἐρωμένης «Porti la luna in petto, il sole in fronte.»⁵ Καὶ ἐν τῇ φιννικῇ ἐποποιίᾳ Καλεβάλα, κατὰ σύμπτωσιν ἴσως ἰδεῶν, ἀναφέρεται ἐν περιγραφῇ ὠραίας παρθένου, ὅτι

ἀπαστρέπται
ἐκ κροτάφων φῶς σελήνης,

δύο τέκνα τῆς Κλεοπάτρας ὀνομάζοντο Ἕλιος καὶ Σελήνη. (Σουίδ., ἐν λ. Ἰόδας.—Τζετζ., Χιλιάδ. Θ, 79).

¹) Παρὰ τοῦ κ. Α. Γρ. Καμπούρογλου.

²) Στ. 6-9 ἐν W. Wagner, *Medieval Greek texts*. 1870 σ. 1-Mullach, *Conj. byzant.* σ. 38.

³) Νόνν., ξΑ', 196. ΙΕ', 242 καὶ ἄλλ.

⁴) Αὐτ. ις', 47.

⁵) C. Blesais, *Römische Ritornelle*. 1860 σ. 8.

ἐκ τοῦ στήθους φῶς ἡλίου,
ἐκ τῶν ὤμων φῶς ἄρκτουρου,
ἐκ τῶν νώτων φῶς πλειάδος.¹

Ὁὐ μόνον δ' ὥραιος νομίζεται ὁ ἥλιος, ἀλλὰ καὶ πηγὴ
ὥραιότητος καὶ δοτὴρ καλλονῆς. Οὕτως ἐν ἐρωτικὸν δίστιχον
εἰς τοῦτον ἀποδίδωσι τὸ κάλλος τῆς ἐρωμένης·

“Οντε σ’ ἐγέννα ἡ μάνα σου, ὁ ἥλιος ἐκατέβη,
καὶ σοῦ ὤκε τὴν ὁμορφιὰ καὶ πάλι μετανέβη.”²

Ὅμως ἐνίστε τοσοῦτω λαμπρὰ περιγράφεται ὑπὸ δημοτι-
κῶν ἁσμάτων καὶ παραμυθίων ἡ καλλονὴ γυναικῶν, ὥστε ὁ
ἥλιος ἀδυνατεῖ νὰ συναγωνισθῇ αὐταῖς, ἢ μᾶλλον ἂν θέλῃ νὰ
μὴ ἀποσβεσθῇ ἡ αἴγλη αὐτοῦ, πρέπει ἐξ ἐκείνων νάρυσθῇ καὶ
φῶς καὶ ἀκτῖνας·

“Ὁ ἥλιος τ’ ἀχτίδες τοῦ θεοῦ νὰ τῇ στερέψῃ,
καὶ θεὸς ἐρῇ” ἀπὸ τοῦ λόγου σου νὰ τῇ ξαναγυρέψῃ.³

Διὰ τοῦτο ἐντρέπεται πολλάκις βλέπων γυναῖκας ὥραιότε-
ρας αὐτοῦ, ὡς λέγει δημοτικὸν ᾄσμα τῶν ἐν Ὑδροῦντι ἐλλη-
νοῖταλῶν·

“Ὡ ἥλιε μου, ποῦ ὅλο τὸ κόσμος ἔπαυται,
ὦρρα secundu τού’η εἶδε τινὸς ;
Καὶ ὁ ἥλιος μοῦ πεῖ—·Μοῦ κάνει ἀντροπή,
γιατὶ τού’η εἰ πλέον ὦρρα τὸ διπλό.”⁴

Καυχῶνται δ’ αὐταὶ καὶ προκαλοῦσι τὸν ἥλιον εἰς ἀγῶνα
περὶ κάλλους·

Καὶ μετὰ τὸν ἥλιο μάλωνε, μετὰ τὸν ἥλιο μαλώνει·
—Γιὰ ἐβγα, ἥλιε μου, νὰ ἐγῶ, γιὰ λάμψῃς γιὰ νὰ λάμψω !
“Ελαμψ’ ὁ ἥλιος τὸ παχὺ, μαραίνει τὰ χορτάρια,
καὶ ἐγὼ μετὰ τὰς ἀκτῖνάς μου μαραίνω πᾶν κάρια.”⁵

¹) Kalewala. Rune X, στ. 89 καὶ. Μεταφρ. γερμ. A. Schiefner.

²) Jeannarakī σ. 279 ἀρ. 164 — Passow σ. 456. — Kind, Μνημόσυνον σ. 22.

³) Jeannarakī ἀριθ. 160 σ. 278.

⁴) Morosi, Studi sui dialetti greci della terra d’ Otranto. σ. 14 ἀρ. 12.

⁵) Passow, ἀρ. 536. Βλ. καὶ ἀρ. 537. Πρὸς Dora d’ Istria, Excursions

Ἀπαρλλάκτως ἐν σερβικῷ ᾄσματι μία κόρη καυχᾶται ἐνώπιον τοῦ ἡλίου, ὅτι εἶναι ὠραιότερα αὐτοῦ.¹

Μεταφορικῶς ὁ ἥλιος λέγεται ῥά τι τοῦ Θεοῦ.² τῆς αὐτῆς δὲ μεταφορᾶς, θεωρουμένου τοῦ ἡλίου ἀπλῶς ὡς ὀφθαλμοῦ ἢ ὡς ὀφθαλμοῦ τοῦ θεοῦ, οὐ μόνον οἱ ἀρχαῖοι Ἕλληνες ἐποιοῦντο χρῆσιν,³ ἀλλὰ καὶ πάντες σχεδὸν οἱ λαοί, μὴδὲ τῶν ἀγρίων ἐξαιρουμένων.⁴ Οἱ Ἀλθανοὶ ὀρκίζονται εἰς τὸ ῥά τι τοῦ ἡλίου ἢ τοῦ ἀστρου.⁵ Ἐν τοῖς βέδαις ὁ τοῦ ἡλίου θεὸς Savitri ἐπονομάζεται «ὄμμα τοῦ κόσμου»⁶ ἐν δὲ τῇ Μαχαδάρατῃ ἡ ἐπωνυμία αὕτη ἀναφέρεται εἰς ἕτερον τοῦ ἡλίου θεόν, τὸν Σουρούαν.⁷ Ἀλλαχοῦ τοῦ Ῥιγ Βέδα ὁ Σουρούα καλεῖται «ὁ ὀφθαλμὸς τοῦ Μίτρα, τοῦ Βαρούνια καὶ τοῦ Ἀγννη»⁸ ἢ τῶν

en Roumélie et en Morée τ. I σ. 154. — Βλ. καὶ τὸ ἐξῆς τραπεζούντιον ἔσμα. (Passow ἀρ. 538).

Κοράσιον δωδεκάχρονον ἐξέβεν κ' ἐκαυχέθεν

— «Ἥλιε μ', κ' ἐσὺ πάλ' τί εἶσαι καὶ ἀπ' ἐμὲν καλλίων;

Ἐσὺ μαραίνεις μάραντα καὶ παλαιὰ χορτάρια,

κ' ἐγὼ μαραίνω τ' ἔλλενους ῥωμάτικα παλληκάρια.

¹) Talvj, Volkslieder der Serben. 1835 2^a ἐκδ. τ. II σ. 13.

²) Ἐν Πελοποννήτῳ.

³) «Διὸς ὀφθαλμὸς» (Ἡσιόδ., Ἔργ. Ἡμ. 267.) «ὁ γὰρ αἰὲν ὄρῳν κύκλος λεύσσει νιν Μορίου Διός.» (Σοφοκλ., Οἶδ. Κ. 704) «ὄμμα αἰθέρος.» (Ἀριστοφ., Νεφ. 283). «χρυσέας Ἀμέρες βλέφαρον.» (Σοφοκλ., Ἀντιγ. 400). «λαμπάδος ἱερὸν ὄμμα.» (αὐτ. 789). Παρὰ τοῖς ὀρφικοῖς ὁ ἥλιος ἐθεωρεῖτο ὡς ὀφθαλμὸς τοῦ Διός, συνταυτιζομένου τῷ κόσμῳ (παρ' Εὐσεβ., Προπ. Εὐαγγ. ἀπ. Γ' 9). «Τὸ κοινὸν ὄμμα τὴν πανοπτρίαν κόρην.» (Γεωργ. Πισίδου, Ἐξαήμερον στ. 218) — Ὅμοιαι μεταφοραὶ ἀπαντῶσι παρ' Ἑλλήσι συγγραφεῦσι καὶ περὶ τῆς σελήνης καὶ τῶν ἀστέρων (Schwartz, Naturansch. I. σ. 145. 146.)

⁴) «Ὀφθαλμὸς τῆς ἡμέρας» ἐν Ἰάδα, Σουμάτρα, Μαδζασκάρ. Οἱ Ἰθαγενεῖς τῆς Νέας Ζηλανθίας μυθολογοῦσιν, ὅτι ὁ Maui ἔθεσε τὸν ὀφθαλμόν του ἐν τῷ οὐρανῷ καὶ ἐγένετο ὁ ἥλιος καὶ τοὺς ὀφθαλμοὺς τῶν δύο τέκνων του, καὶ ἐγένοντο οἱ ἀστέρες. (Edw. Tylor, La civilisation primitive τ. I. σ. 401.)

⁵) Hahn, Alban. Studien II σ. 106.

⁶) Βλ. A. Weber, Zwei Texte über Omina u. Portenta σ. 392.

⁷) III, 166 καὶ παρὰ Muir, σ. 161.

⁸) Rig Veda I, 115, 1. Max Müller.

δύο πρώτων ἀπλῶς.¹ Ἐν τῇ περσικῇ θρησκείᾳ ὁ ἥλιος ἐθεωρεῖτο «ὀφθαλμός τοῦ Ὁρομάσδου καὶ τοῦ Μίθρα.»² ἐν τῇ αἰγυπτιακῇ δὲ δεξιὸς ὀφθαλμός τοῦ δημιουργοῦ· οἱ ἀρχαῖοι γερμανοὶ ὑπελάμβανον αὐτὸν ὀφθαλμὸν τοῦ Ὀδιν,³ οἱ δὲ σλάβοι τῶν Καρπαθίων τὸν λέγουσιν «ὀφθαλμὸν τῆς ἡμέρας.»⁴

Ἔχει δ' ὁ ἥλιος ὄμμα ὀξύ καὶ ἀσφαλές· αὐτὸς ποῦ περπατεῖ ὁ λὸν τὸν κόσμον,⁵ ἐπισκοπῶν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ, βλέπει τὰ πάντα, καὶ οὐδὲν μένει αὐτῷ ἀπόκρυφον· νὰ μὴ σὲ ἰδῇ ὁ ἥλιος, εἶναι κατάρρα δεινοτάτη· εἰσχωρεῖ πανταχοῦ καὶ τὰ πάντα διαφωτίζει· «κλειδώνω, μανταλώνω, τὸν κλέφτη ἄρισκω μέσα» λέγει δημῶδες αἰνίγμα, ἐννοοῦν τὸν ἥλιον.

Οὕτω καὶ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων ὁ Ἥλιος ἐνομιζέτο πανδερκῆς καὶ πανδαήμων· κατὰ τὰ ὁμηρικὰ ἔπη, «πάντ' ἐφορᾷ καὶ παντ' ἐπακοῦει,»⁶ ἐν δὲ τῷ ὁμηρικῷ ὕμνῳ εἰς Δῆμητρα⁷ λέγεται θεῶν σκοπὸς ἡδὲ καὶ ἀνδρῶν. Ὁ Αἰσχύλος ἀποκαλεῖ αὐτὸν πανόπτην⁸ καὶ παντόπτην.⁹ Ὁ Ἥλιος νοήσας τὴν ἀπιστίαν τῆς Ἀφροδίτης καταγγέλλει αὐτὴν τῷ Ἡφαίστῳ,¹⁰ καὶ μόνος γινώσκων τὸν ἄρπαγα τῆς Κόρης κατονομάζει αὐτὸν τῇ Δῆμητρει.¹¹ Καὶ πολλαχοῦ τῶν βεδικῶν ὕμνων ὁ ἥλιος

¹) Βλ. τὰ οἰκεία χωρία τοῦ 'Pty Bida παρὰ Muir σ. 457.—M. Müller, Ursprung d. Religion σ. 300. 305.

²) Zend Avesta μεταφρ. Spiegel καὶ Bleek. Yaçna, I, 35.

³) Simrock, Deutsche Mythologie § 74 σ. 210 κε.—Βλ. ἐν γένει Grimm, D. M. σ. 665 (585-586 δ' ἔκδ.)

⁴) Kochauswski παρὰ Chodzko, Contes Slaves σ. 33 σημ.

⁵) Ἡ φράσις αὕτη ὁμοιάζει τῇ τοῦ ὁμηρικοῦ ὕμνου εἰς Δῆμητρα (στ. 69-70)
σὺ γὰρ δὴ πᾶσαν ἐπὶ χθόνα καὶ κατὰ πόinton,
αἰθέρος· ἐκ δῖης καταδέρκεαι ἀκτίνεσσιν.

⁶) Ἰλ. αδ. Γ, 277. Ξ, 345. Ὀδυσσ. Α, 109. Μ, 323.

⁷) Ὑμν. εἰς Δῆμητρ. 62. Πρβλ. Ὀδυσσ. Θ, 302.

⁸) Αἰσχύλ., Προμ. 91.

⁹) Παρὰ Στράβωνι Α, 33.

¹⁰) Ὀδυσσ. Θ, 270.

¹¹) Ὀμ. Ὑμν. Δ, 73 κε.—Πρβλ. Φαλάριδ., ἐπιστ. 404 ἐν Epistol. Gr. ed. Herscher σ. 439. «πάντων ἐπόπτης.»—Γεωργ. Πισιδ., Ἐξάμ. στ. 225. «Οὐδὲν γὰρ αὐτοῦ τῆς φορᾶς ἀπεκρύβη.»—Ἐκ τῶν ῥωμαίων ποιητῶν 6λ.

λέγεται πανδερκής και τηλωπός και παντεπόπτης.¹ Κατὰ τοὺς γερμανικοὺς μύθους ὁ θεὸς βλέπει διὰ τοῦ ἡλίου και τῶν ἀστέρων τὰς πράξεις τῶν ἀνθρώπων.² σλαβιστὶ δὲ (τσεχιστὶ) ὀνομάζεται ὁ ἡλῖος Ded vséved, ἦτοι ὁ τὰ πάντα εἰδὼς ἢ βλέπων γέρων.³

Βλέπων δὲ τὰ πάντα ὁ ἡλῖος, παρίσταται ἐπίσης και ὡς συμπαθὼν τοῖς ἐν τῇ γῇ, και ἄν που ἴδῃ τινὰ θλιβόμενον ἐρωτῶν νὰ μάθῃ τί τὸ αἴτιον τῆς θλίψεως και παραμυθούμενος τοὺς πάσχοντας.

Ἔ τὴν Πόλιν σ' ἐθυμήθηκα κ' Ἥλιος μὲ παρηγόρα,
— Τσῶπα, πουλάκι μου, μὴν κλαῖς, κ' ἐγὼ τὴν εἶδα τώρα.

λέγει ἐρωτικόν τι δίστιχον.⁴ Ἐν τινὶ δὲ δημοτικῷ ᾄσματι, εἰσάγεται μία ἐλαφίνα, ἥτις ἀποφεύγει τὸν μετὰ τῶν ἄλλων ἐλάφων συναγελασμὸν, και

μόνον τὰ πόσκια περπατεῖ και τὰ ζερβά κοιμάται,
κ' δὲ εὖρη γαργαρό νερό, θολώνει και τὸ πίνει.
Ὁ Ἥλιος τὴν ἀπάντησε, στέκει και τὴν ῥωτᾷ κτλ.⁵

Ἄλλοτε πάλιν, περίλυπος ἕνεκα τοῦ θανάτου ἥρωος, ἀφηγεῖται τὸ συμβεβηκὸς εἰς τὸ Φεγγάρι και τὸν Αὐγερινόν.

Ὁ Ἥλιος ἐσκοτίδυσσε και τὸ Φεγγάρ' ἐχάθη,
κ' ὁ καθαρὸς Αὐγερινὸς ἐβγήκε ἠματωμένος·
τὰ τρία ἐκουδέντιζαν, τὰ τρι' ἀράδ' ἀράδα.
— «Τίνος εἶν' τᾶσπερ τὸ κορμί, ποῦναι χωρὶς κεφάλι ;»
Γυρίζ' ὁ Ἥλιος και τῆς λέει και λέει τοῦ Φεγγάρου κτλ.⁶

Ἄλλὰ και παραγγελίας τῶν ἀγαπώντων διαβιβάζει πρὸς

Ovid., Met. II, 32. «Sol oculis juvenem, quibus adspicit omnia vidit.»—
αὐτ. IV, 172. «Videt hic deus omnia primus.»—αὐτ. IV, 227.—Vergil.,
Aen. IV, 607. XII, 676.

¹) Muir σ. 157. M. Müller αὐτ. σ. 305.

²) Grimm, D. M. σ. 665 (586 δ'. ἐκδ.)

³) Chodzko, αὐτ. σ. 32. 39. σημ.

⁴) Passow σ. 567 ἀρ. 875.

⁵) Μανούσου, Β' σ. 71.—Βλ. και Passow ἀρ. 398. 399.

⁶) Κασσιώτης σ. 105 ἀρ. 24.—Ὁμοίως και ἐν σερβικοῖς ᾄσμασιν ὁ ἡλῖος και ἡ σελήνη συνδιαλέγονται περὶ τῶν ἀνθρώπων (Vuk III, 3.)

τοὺς μακρὰν εὐρισκομένους, διότι αὐτὸς μόνος κάλλιον παν-
τὸς ἄλλου γινώσκει ποῦ διαμένουσι καὶ τάχιστα βλέπει
αὐτούς.

Ὡ Ἥλιε μου, χαμήλωσε καὶ πέρα τῇ γραφῇ μου,
περικαλῶ σε νὰ τὴν ἴπῃς, καὶ ποῦναι τὸ πουλὶ μου.¹

Ἐν ἁλβανικῷ παραμυθίῳ στέλλει ἡ μήτηρ πρὸς τὴν μα-
κρὰν ἀποῦσαν κόρην τῆς χαιρετίσματα μετὸν ἥλιον τοῦ με-
σημεριοῦ.² Ὁμοίως καὶ ὁ θνήσκων Αἴας παρὰ Σοφοκλεῖ (Αἴ.
845-851), λέγει ταῦτα πρὸς τὸν Ἥλιον.

Σὺ δ', ὦ τὸν αἰπὺν οὐρανὸν διφρηλατῶν
Ἥλιε, πατρώαν τὴν ἐμὴν ὅταν χθόνα
ἴδῃς, ἐπισχὼν χρυσόνωντον ἡνίαν
ἄγγειλον ἄτας τὰς ἐμὰς μόρον τ' ἐμὸν
γέροντι πατρὶ τῇ τε δυστήνῃ τροφῇ.

Ὡς παντεπόπτης δ' ὁ Ἥλιος ἐρωτᾶται περὶ ἀγνοουμένων
καὶ δυσερευνήτων πραγμάτων, καὶ προσθύμως ἀπαντᾷ εἰς τὰ
ἐρωτήματα, κατὰ τοὺς δημῳδούς μύθους. Συνήθως ἐν τοῖς
παραμυθίοις, ἡ κακὴ μητρυιὰ ἡ πενθερὰ νεάνιδος, ἥς ἀπήτησε
τὸν θάνατον καὶ ἣν νομίζει τεθνηκυῖαν, καυχωμένη ἐνώπιον
τοῦ Ἥλιου τὸν ἐρωτᾷ, ἂν γνωρίζῃ ἄλλην τινὰ ὠραιωτέραν
αὐτῆς.

Ἥλιε μου καὶ παράλμε μου καὶ κοσμογυριστὴ μου,
εἶσαι καὶ σὺ, εἶμαι καὶ ἡγῶ, μὰ εἶδες καὶ ἄλλην ὁμορφότερη;³

¹) Παρνασσός τ. I σ. 394.

²) Hahn, Alb. Studien. II, σ. 106. Gr. u. alban. Märchen ἀρ. 96.

³) Ἐξ ἀνεκδότου μεσσηνιακοῦ παραμυθίου - Ὁ κ. Β. Schmidt (Gr. Mär-
chen usw. σ. 233) φρονεῖ, ὅτι ἐσφαλμένως γράφομεν τὴν λέξιν παρὰ λῖε
καὶ διορθοῖ ταύτην πρὸς ἡλῖε. Ἀλλ' ὅτι σφάλλεται διορθῶν τὰ μὴ ἔχοντα
ἀνάγκην διορθώσεως, ἀποδείκνυσιν οὐχὶ μόνον ἡ ἡμετέρα ἀκοή, ἀλλὰ καὶ τὸ
παιδικὸν φασμάτιον τῆς Φιλιππουπόλεως, ὅπερ κατωτέρω ἀναγράφομεν, οὗ ὁ
πρῶτος στίχος ἐστίν. - Ἥλιο μ', παραῆλιο μου. - Ζακύνθιον τι παραμύθιον
τῆς αὐτῆς ὑποθέσεως ἔχει ὡς ἔπεται τὴν πρὸς τὸν Ἥλιον ἐρώτησιν.

Ἥλιε μου, προσῆλιο μου,
πῆς μου νὰ ζοῦν τὰ μάτια σου,

Ποῖα εἶναι ἡ ὁμορφότερη γυναῖκα τοῦ κόσμου;
(Schmidt, αὐτ. ἀρ. 17 σ. 110)· καὶ ἐν ἐτέρῳ ἀνεκδότῳ σπαρτιατικῷ παρα-
μυθίῳ φέρεται αὕτη οὕτως·

Ὁ δὲ Ἥλιος μὴ δυνάμενος νάποκρύψῃ τὴν ἀλήθειαν, ἀποκαλύπτει, ὅτι ἡ νομιζομένη νεκρὰ ζῇ ἔτι. Τὰ μάλιστα ἐνδιαφέρον ἐκ τοῦ κύκλου τούτου τῶν παραμυθίων εἶναι ἐν ἀθηναϊκόν, περίεργον καὶ διὰ τὴν παρεμβολὴν στίχων ἐν τῇ διηγήσει.¹ Κατὰ τὸ παραμύθιον τοῦτο, ὁ υἱὸς μιᾶς Λάμιας ἐνυμφεύθη περικαλεστάτην κόρην. Ἐπειδὴ ὁμως δὲν κατώρθωσε νὰ πείσῃ τὴν μητέρα του νὰ φεισθῇ αὐτῆς, ὑπεσχέθη νὰ τὴν φονεύσῃ ὁ ἴδιος· καὶ παραλαβὼν αὐτὴν εἰς τόπον μακρινόν καὶ μοναχικόν, ἔκτισεν οἰκίσκον, ἐν ᾧ τὴν ἐκρυψεν. Ἐπιστρέψας δὲ, εἶπεν εἰς τὴν μητέρα του, ὅτι τὴν ἐσκότωσε καὶ ἐκάλυψε καὶ ἐκλαιεν. Ἡ Λάμια προσεπάθησε νὰ τὸν παρηγορήσῃ, ἀλλὰ μετὰ μικρὸν καταλιποῦσα αὐτόν ἤρχισε νὰ καλλωπίζεται.

Ἔκει ποῦ ἐβῆκε ὁ τὸν ἥλιο καὶ ἐχτενίζονταν, λέει ὁ τὸν Ἥλιο·

— «Ἦλιε μου κύρ Ἦλιε μου, καὶ κοσμογυριστὴ μου,

ἴκέ μου ποιά ναι πῶς ὁμορφῇ, ἐγὼ ἢ ἡ Μαρουδιώ;»

— «Ὁμορφὴ ὦσαι καὶ καλὴ ὦσαι

ὅσον τὴ Μαρουδιώ δὲν εἶσαι.»

τῆς λέει ὁ Ἥλιος. — Καὶ ζῇ ἀκόμη ἡ Μαρουδιώ; τοῦ λέει. — Ζῇ καὶ βασι-

Ἦλιε μου, πυρήλιε μου,

καὶ κοσμογυριστὴ μου·

λάμπεις καὶ σὺ λάμπω κ' ἐγώ!

— Μὰ ὅσον τὴ Θεοχάριτη,

μήτε σὺ καὶ μήτ' ἐγώ.»

Ἐν παραμυθίῳ τοῦ Αἰγίου ὁ Ἥλιος ἐρωτώμενος ὑπὸ δύο ἀδελφῶν περὶ ὠραιότητος, ἀποκαλύπτει, ὅτι ζῇ ἡ ὠραιότερα ἀδελφὴ αὐτῶν, ἣν ἐπειράθησαν νάποκτείνωσιν. (D' Estournelles de Constant, La vie de province en Grèce σ. 263. 265. 268). — Ἐν ἀλβανικῷ δὲ παραμυθίῳ τῆς νήσου Πόρου, ἡ μητρικὴ ἐρωτᾷ οὕτω τὸν Ἥλιον· «Ἦλιε, εἶμαι ὠραία καὶ εἶσαι ὠρατός, ὅσα εἶναι γύρω μου εἶναι ὠρατά, καὶ ὅσα γύρω σου ὠρατά. Εἶναι κἄνεις εἰς τὸν κόσμον ὠραιότερος;» Καὶ ὁ Ἥλιος ἀπαντᾷ· «Εἶσαι ὠραία καὶ εἶμαι ὠρατός, ἀλλὰ ὠραία ὅσον τὴν Μαριγὼ δὲν εἶναι κάμμια εἰς ὅλον τὸν κόσμον.» (Hahn ἀρ. 103). — Ἐν τῷ γερμανικῷ παραμυθίῳ Schneewittchen, τὴν αὐτὴν καὶ τῶν ἀνωτέρω ἔχον ὑπόθεσιν, ἡ βασιλίσσα ἐρωτᾷ οὐχὶ τὸν ἥλιον, ἀλλὰ μαγικὸν κάτοπτρον. (Grimm, Kinder-u. Hausmärchen ἀρ. 53). Δισκευάσθη δ' ἴσως οὕτω τὸ παραμύθιον, ὅπως γένηται μᾶλλον πιθανόν. Τὴν μέσσην θέσιν μεταξὺ τῶν δύο διατυπώσεων κατέχει τὸ ἀνωτέρω ζακόνθιον παραμύθιον, ἐν ᾧ ἡ ἐρωτώσα κρατεῖ εἰς τὰς χεῖρας κάτοπτρον.

¹) Παρὰ τῆς κυρίας Μαρίας τῆς Γρ. Καμπούρογλου.

λέει· » τῆς λέει ὁ Ἥλιος, καὶ ἔτσι χωρὶς νὰ θέλῃ τὴν ἐπρόθεσμον τὴν κατῆ-
νυ. — « Ἐπεὶ δὲν μου λές, Ἥλιε μου, ποῦ κἀθεταί ; » τὸν ἐρωτᾷ ἡ Δέμνα. —
« Δὲμα ἔγωγ ἀπὸ τὸ σπιτί μου, λέει ὁ Ἥλιος, τὸ πρῶτον πρόσωπο ποῦ θά-
παντήσω εἶναι τῆς Μαρουδῶς· » (Πίσω ἀπὸ τὸ βουνὸ τὴν εἶχε τὴν κακο-
μοῖρα !) Τότε τοῦ λέει ἡ Δέμνα·

— « Ἥλιε μου σὲ παρακαλῶ,
πᾶρε με 'πῆ νὰ τὴν ἰδῶ
γιατὶ τὴν ἔχω κόρη μου,
πολὺ τὴν ἀπεθύμησα. »

Τὴν 'πῆρε λοιπὸν ὁ Ἥλιος καὶ 'πῆγεν. Ἐκεῖ ποῦ τὴν ἔφτυε ἔς τὸ σπιτάκι
τῆς Μαρουδῶς, ἄμα τὴν εἶδ' ἡ Δέμνα ἐχύθηκε ἀπάνω της καὶ τὴν κατα-
ξέσκισε.

Τότε ὁ Ἥλιος μεύρισε
κι' ὅλημερνὶς δὲν ἔφεξε.

Ἐρωτώμενος ὁ Ἥλιος, κατὰ τι δημοτικὸν ἄσμα, ἂν εἶδε
ποῦ μικρῶν παιδιῶν πατέρα, ἀπαντᾷ ὅτι εἶδε κατάρατον καί-
δα, παρ' οὗ μαθὼν, ὅτι πάντες οἱ συγγενεῖς τὸν ἀπέβαλον
ἀσπλάγχχνως τῷ λέγει νὰ φύγῃ ἀπ' ἐμπρὸς του, ὅπως μὴ τὰ
δάκρυά του σβέσωσι τὴν ἡλιακὴν φλόγα.¹ Ἐν δὲ παραμυθίῳ
ἀναφέρεται, ὅτι πορεύονται εἰς τὴν κατοικίαν του οὐ μόνον
οἱ θέλοντες νὰ μάθωσι παρ' αὐτοῦ ποῦ εὐρίσκονται ἄνθρωποι,
ὧν ἀγνοεῖται ἡ τύχη, ἀλλὰ καὶ οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ ζητήσωσι
παρ' αὐτοῦ, ὡς πανδαήμονος, τὴν ἐξήγησιν ἀκατανοήτων φαι-
νομένων. Οὕτως ἐν ἀνεκδότῳ λακωνικῇ (ἐκ τοῦ χωρίου Σέλι-
τσας) παραλλαγῇ τοῦ σμυρναϊκοῦ παραμυθίου, οὗ μέγα μέ-
ρος παρέθεμεν ἀνωτέρω, ὁ μεταβάς νὰ ζητήσῃ τὴν συνδρομὴν
τοῦ Ἥλιου γέρων κατὰ τοῦ ἀπατήσαντος αὐτὸν ἐβραίου, τὸν
παρακαλεῖ συγχρόνως, ἀπ' εὐθείας καὶ οὐχὶ διὰ τῆς συζύγου
τοῦ Ἥλιου, ὡς ἐν τῷ σμυρναϊκῷ παραμυθίῳ, νὰ τῷ ἐξηγήσῃ,
διατί μία πέτρα, ἣν εἶδε καθ' ὁδόν, εἶναι μετέωρος, διατί ἔν
ποτάμι εἶναι θολὸν πάντοτε, καὶ διατί αἱ κόραι, ἃς εἶδε θρη-

¹) Ἥλιε μου καὶ κόρη Ἥλιε μου, κοσμοτριγυριστὴ μου,
αὐτοῦ 'ψηλὰ ποῦ περπατεῖς καὶ χαμηλὰ 'γναντεύεις,
μὴν εἶδες, μὴν ἀπάντησες μικρῶν παιδιῶν πατέρα ; ...
— « Φεῦγ' ἀπ' ἐμπρὸς μου, στρίγγλικο, κι' ἀπ' τὸ θεὸ ὠργισμένο,
τί πέφτουνε τὰ δάκρυά σου καὶ σβένουν τὴ φωτὴ μου.

(Legrand σ. 286 ἀρ. 127.)

νούσας, δὲν ὑπανδρεύονται. Ὁ δὲ Ἥλιος ἀποκαλύπτει τὴν αἰτίαν τούτων καὶ τὸν τρόπον τῆς διορθώσεως.¹ Ἐν ἐτέρῳ ἀνεχδότῳ παραμυθίῳ σμυρναϊκῷ, ὁ ἥρωις ἀναζητῶν τὴν σύζυγόν του, ἀποφασίζει νὰ ὑπάγῃ νὰ εὑρῇ τὸ σπίτι τοῦ φεγγαριοῦ· «ὥς ποῦ νὰ 'πάγῃ ἐκεῖ χρειάστηκε μιὰ σιδερένια φορεσιά» εὔρε δ' ἐκεῖ τὴν σύζυγον τοῦ φεγγαριοῦ, ὅπερ ἐνταῦθα παρουσιάζεται ὑπὸ ἀνδρικήν μορφήν,² ἥτις τὸν ἀπέκρυψε, μεταμορφώσασα αὐτόν, διὰ νὰ μὴ τὸν φάγῃ τὸ πεινασμένο φεγγάρι. Ἀμα ἤλθε τοῦτο, ἡ σύζυγός του τῷ παρέθηκε ἄφθονον τροφήν, καὶ κατόπι τὸ παρεκάλεσε θερμῶς νὰ μὴ πειράξῃ τὸν ξένον. Ἐδέχθη τὸ φεγγάρι καὶ ἀναλαβόντος ἐκείνου τὴν ἀνθρωπίνην μορφήν τῷ λέγει·

«Ἐγὼ δὲν ξέρω ποιὰ εἶναι, μονάχα νὰ 'πῶς 'ς τὸν ἀδελφό μου τὸν Ἥλιο καὶ κειὸς ἔμπορεῖ νὰ σ' ἐρμηνέψῃ ποῦ εἶναι αὐτή.» Τὸ παιδί, ὡς ποῦ νὰ 'πάγῃ πάλι 'ς τὸν Ἥλιον ἠγάπησε τὴ μιὰ φορεσιά καὶ τὸ ἕνα ζευγάρι παπούτσια καὶ ὅαν ὑπῆγε ἔβαλε τὴν τρίτη φορεσιά καὶ τὸ τρίτο ζευγάρι. Ὅαν ὑπῆγε 'ς τὸν Ἥλιο καὶ τὸν ἀρωτᾷ καὶ κεινος τοῦπε πῶς δὲν ξέρει τίποτα, μονάχα νὰ 'πάῃ 'ς τὴν ἀδελφή του τὴν Πούλια γιὰ νὰ τοῦ 'πῇ ἐκεῖνη ποῦ εἶναι αὐτή.

Αἱ τοιαῦται διηγήσεις τῶν παραμυθίων ἐκπηγάζουσι πιθανῶς ἐκ παλαιτάτων φυσικῶν μύθων, σὺν τῷ χρόνῳ παραφθαρέντων καὶ παραμορφωθέντων. Εἰς τούτους δὲ προδήλως ἀνάγεται καὶ παραπλήσιός τις ἀρχαῖος μῦθος ἐκ τῶν εἰς τὴν πλάνην τῆς Δήμητρος ἀναφερομένων, οἵτινες διεσώθησαν ἐν τῷ ὁμηρικῷ ὕμνῳ εἰς Δήμητρα. Ὡς ἔχει ἡ διήγησις ἐν τῷ ὕμνῳ, ἡ Δημήτηρ συναντᾷ τὴν Ἑκάτην, ἀντιστοιχοῦσαν πρὸς τὸ φεγγάρι τῶν παραμυθίων·³ καὶ αὕτη μὲν ἀτελεῖς παρέχει αὐτῷ πληροφορίας περὶ τῆς ἀρπαγῆς τῆς Κόρης, διότι μόνον τὴν φωνὴν ταύτης ἤκουσεν· ἀλλ' ὁδηγεῖ τὴν Δήμητρα εἰς τὸν

¹) Αἱ νεάνιδες ἐκείναι, κατὰ τὸ παραμῦθιον, δὲν ἐνυμφεύοντο, διότι ἡ σχημόνοισι ἀποπατοῦσαι ἐνώπιον τοῦ Ἥλιου· ὅτι δ' ἀνόσιον τὸ τοιοῦτο, εἶναι πρόληψις ἀρχαιοτάτη. Βλ. Ἡσιοδ., Ἔργ. Ἡμ. 725 κ.

²) Ἡ Σελήνη ἀναφέρεται συνήθως ὡς ἄρρην τὸ γένος ἐν τοῖς μύθοις καὶ ἐν τῇ γλώσσῃ τῶν σκανδιναυικῶν, τῶν γερμανικῶν καὶ τῶν σλαβικῶν λαῶν.—Ὁ φρυγικὸς θεὸς τῆς Σελήνης Μῆν ἦτο καὶ τοῖς Ἕλλησι γνωστός.

³) Ἡ Σελήνη ἐπονομάζεται ἐν ὁρφικῇ τινι ὕμνῳ (Θ', 27) πανδερκής, ὡς

Ἡλιον, παρ' οὗ μανθάνει αὕτη καταλεπτῶς τὰ κατὰ τὴν ἀρ-
παγὴν τῆς Περσεφόνης. - Ὡς παραφθορὰν τῶν μύθων τούτων
δυνάμεθα ἐπίσης νὰ θεωρήσωμεν καὶ τὰ ἐν πάσαις ταῖς ἐκδό-
σεσι τῆς ἱστορίας τοῦ Ψευδοκαλλισθέους μυθολογήματα περὶ
τῶν δύο λαλούντων καὶ προφητικῶν δένδρων τοῦ Ἡλίου καὶ
τῆς Σελήνης ἐν τῷ ἄκρῳ τῆς γῆς, ὧν τοῦτο μὲν προσηγόρευσε
τὸν Ἀλέξανδρον ἐλληνιστὶ, ἐκεῖνο δὲ Ἰνδιστί.¹ Ἐκ τοῦ Ψευ-
δοκαλλισθέους ἴσως ἐλήφθη καὶ ἡ διήγησις μεσαιωνικοῦ τι-
νος μυθιστορήματος τῆς ΙΔ' πιθανῶς ἑκατονταετηρίδος ἐκδο-
θέντος τὸ πρῶτον τῷ 1473 ἐν Παδούῃ) τοῦ Guerino Meschino,
ὅτι ὁ ἥρως ἔμαθε παρὰ τῶν ἀστρολόγων, ὅτι μόνα γινώσκου-
σι τὰ κατὰ τοὺς γονεῖς αὐτοῦ τὰ δένδρα τοῦ Ἡλίου καὶ τῆς
Σελήνης, τὰ εὕρισκόμενα ἐν τῷ ἀνατολικῷ ἄκρῳ τῆς γῆς
(κεφ. 28). Ταῦτα δ' εὔρεν ἐν τοῖς πέρασι τῆς Ἰνδικῆς, ἔμαθε
δὲ παρ' αὐτῶν μέρος μόνον τῆς ἀληθείας, σταλεῖς, ὅπως μά-
θῃ τὰ ἐπίλοιπα, εἰς τὸ δυτικὸν ἄκρον τῆς γῆς (κ. 60-62).

Ὅμοιās διηγήσεις εὕρισκομεν παμπληθεῖς ἐν παραμυθίαις
γερμανικῶν καὶ σλαβικῶν λαῶν. Ἐν γερμανικοῖς ἐρωτῶνται
οὕτως ὁ ἥλιος, ἡ σελήνη καὶ οἱ ἀστέρες.² ἐν τινι φλαμανδι-
κῷ ἀναφέρεται ἐπίσκεψις εἰς τὸν Αὐγερινόν, εἰς τὸν θεόν τῆς
Σελήνης καὶ εἰς τὸν Ἡλίον ὑπὸ τινος, θέλοντος νάνακοινῶσῃ
αὐτοῖς ἐντολὰς τῆς ἐν σπηλαίῳ οἰκούσης γραίας ἀδελφῆς αὐ-
τῶν· κατοικοῦσι δ' οὗτοι ἐν πόλεσι καὶ ἐν γένει ὁ χαρακτήρ
τοῦ παραμυθίου τούτου εἶναι πολὺ νεωτερικός.³ Ἐν λιθουανι-

ὁ ἥλιος. - Ἐν δημοτικῇ ἄσματι ἐρωτᾷ τις τὸ φεγγάρι καὶ οὐχὶ τὸν ἥλιον, ὅπως
μάθῃ ποῦ εὕρεται ὁ ἀγαπώμενος·

φεγγάρι μου, λαμπρὸ, λαμπρὸ, τριγύρου κυκλωμένο,
αὐτοῦ ψηλὰ ποῦ περπατεῖ καὶ χαμηλὰ λογιάζεις,
μὴν εἶδες μὴν ἐλόγιασες τὸν ἀγαπητικόν μου;
(Passow ἀρ. 453).

¹) Ψευδοκαλλισθέιν., Β' 44 σ. 93. Γ', 17 σ. 123. ἐκδ. Müller.-Zacher.
Pseudocallisthenes σ. 161. - Βίος Ἀλεξάνδρου, ἐν κώδικ. 408 τῆς βιβλιοθήκης
τοῦ Ἀγ. Μάρκου. φ. 119^α κς. (βλ. καὶ W. Wagner, Trois poèmes grecs.
Berlin, 1881 σ. 205 κς. στ. 4927 κς.)

²) Grimm, Kinder- u. Hausm. ἀρ. 25. 88. Πρβλ. τ. III σ. 218. 219.

³) Pfeiffer's Germania 1869 τ. XIV σ. 86-88

κοῖς ἄσμασι ἐρωτᾶται περὶ ἀπολεσθέντος πράγματος πρῶτος ὁ Αὐγερινός, εἴτα ὁ Ἑσπερος, εἴτα ἡ Σελήνη καὶ τελευταῖος ὁ Ἥλιος.¹ Ἐν ἐτέρῳ δὲ βουλγαρικῷ ἐρωτᾷ τὸν Ἥλιον περὶ τῶν συγγενῶν της κόρη νυμφευθεῖσα ἐν τόπῳ μακρινῷ.² Κατά τι σερβικὸν παραμῦθιον, ἀναγόμενον εἰς τὸν κύκλον τῶν περὶ Ἑρωτος καὶ Ψυχῆς, ἡ ζητοῦσα τὸν ἑαυτῆς σύζυγον πορεύεται εἰς τοῦ Ἥλιου, ἵνα τὸν ἐρωτήσῃ ποῦ εὐρίσκεται ἐκεῖνος. Ἡ μήτηρ τοῦ Ἥλιου τὴν ἀποκρύπτει, ἵνα μὴ ὁ υἱὸς αὐτῆς, ὠργισμένος ἴσως ἐκ τῆς μακρᾶς πορείας, τὴν κακοποιήσῃ. Ὁ Ἥλιος εἰσελθὼν εἰς τὴν κατοικίαν του, λέγει ὅτι τοῦ μυρίζει ἀνθρωπινὸ κρέας. Ὅμως μετὰ τὰς παρακλήσεις τῆς μητρός του, ἀποκαλυφθεῖσαν ὑποδέχεται εὐμενῶς τὴν ξένην. Ἀδυνατῶν δὲ νάπαντῆσθαι αὐτῇ τὴν παραπέμπει εἰς τὴν Σελήνην, ἥτις ἐνδέχεται νὰ εἶδε αὐτὸν τὴν νύκτα· τῇ δίδει προσέτι καὶ δῶρα, ἅτινα τῇ ἐχρησίμευσαν εἴτα πρὸς ἀνάκτησιν τοῦ συζύγου. Αἱ αὐταὶ σκηναὶ ἐπαναλαμβάνονται παρὰ τῇ Σελήνῃ καὶ παρὰ τῷ ἀνέμῳ, ὅστις τέλος ὁδηγεῖ αὐτήν.³ Κατά τι βοημικὸν ὁ Plavacec μεταβαίνει εἰς τὴν κατοικίαν τοῦ Ded Vseved (τοῦ γέροντος πανόπτου ἡλίου), ὅπως λάβῃ τρεῖς χρυσᾶς τρίχας ἐκ τῆς κεφαλῆς τοῦ Ἥλιου· ἡ δὲ μάννα τοῦ Ἥλιου ὑποδεχθεῖσα αὐτὸν τὸν προστατεύει, καὶ οὐ μόνον τὰς τρεῖς χρυσᾶς τρίχας ἀποσπᾷ ἀπὸ τῆς κεφαλῆς τοῦ υἱοῦ της, ἀλλὰ καὶ ζητεῖ παρ' αὐτοῦ τὴν ἐξήγησιν τριῶν ἀπορημάτων, παραπλησίων τοῖς ἐν τῷ λακωνικῷ παραμυθίῳ.⁴ Ἐκτὸς ὅμως τούτων εὐρίσκομεν παρομοίας διηγήσεις καὶ παρὰ λαοῖς μὴ ἀρίοις. Ἐν τῇ φιννικῇ μυθολογίᾳ πολλάκις ἀναφέρονται ἐρωτήσεις πρὸς τὸν ἥλιον, ὡς τὰ πάντα εἰδότα.⁵ Ἐν τῷ φιννίῳ ἔπει Καλεθάλα, ἡ μήτηρ τοῦ Lemminkäinen ἐρωτᾷ περὶ τούτου πρῶτην τὴν Σελήνην, ἥτις ἀνεπαρκῶς ἀπαντᾷ αὐτῇ καὶ εἴτα τὸν

¹) Rhesa, ἔνθ. ἀν. ἀρ. 81 σ. 221-223 -Nesselmann ἀρ. 3 σ. 2.

²) Rosen, Bulgar. Volksdichtungen σ. 59-60.

³) Vuk Karádschitsch, Volksm. d. Serben. ἀρ. 10.

⁴) Chodzko, ἔνθ. ἀν. σ. 43 κς.

⁵) Castrén, Finn. Mythol. σ. 60. 61. 62.

Ἡλιον, ὅστις τῇ παρέχει ἀκριβεστέρας πληροφορίας.¹ Ὁμοίως καὶ ἡ παρθένος Μαρία ἐρωτᾷ τὸν ἥλιον καὶ τὴν σελήνην περὶ τοῦ ἀπολεσθέντος υἱοῦ της Χριστοῦ.² Κατὰ τινὰ μογγολικὴν παράδοσιν πάλιν, τὴν κρύπτην τοῦ Aracho δὲν δύναται νὰ πο-
καλύψῃ τοῖς θεοῖς ὁ ἥλιος καὶ μόνῃ ἡ σελήνη κατορθοῖ τοῦτο.³

Ι'.

Λείψανα λατρείας τοῦ Ἡλίου.—Ἐξέχ' ἡλιε.—Ἡλιος χρυσοῦς.—Παρακλῆσις τοῦ Ἡλίου.

Τῆς παναρχαιοτάτης τοῦ Ἡλίου λατρείας λείψανα δύναν-
ται νὰ θεωρηθῶσι τὰ κατὰ τὰς θερινὰς τροπὰς αὐτοῦ τελού-
μενα, αἱ πυραὶ καὶ κληδόνες, περὶ ὧν οὐ τοῦ παρόντος, καὶ ἡ
πρὸς ἀνατολὰς προσευχή.⁴ Τὴν δὲ κατὰ τοὺς ἱστορικοὺς χρό-
νους λατρείαν τοῦ ἡλίου ἐν Ἑλλάδι ἀντικατέστησε πιθανῶς ἡ
τοῦ ἁγίου Ἡλίου, ὡς πλατύτερον διαλαμβάνομεν ἐν παρεκ-
βολικῇ σημειώσει. Ἀλλὰ καὶ τινὰ παιδικὰ ἄσμάτια καὶ ἐπῶδαί
ἀπορρέουσι προφανῶς ἐκ παλαιῶν συνηθειῶν, ἀναφερομένων
εἰς τὴν λατρείαν τοῦ Ἡλίου. Οὕτως ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Φιλιππου-
πόλεως τῆς Θράκης, ὅταν ἐν πλήρει μεσημβρίᾳ ἀποκρύψωσι
νέφη τὸν ἥλιον, οἱ παῖδες ᾄδουσι τὸ ἐπόμενον ἄσμάτιον·

Ἡλιο μ', παραήλιο μ',
χρυσό μου καλλιμέρι,

¹) Kalewala, Rune 15 στ. 161 κς.

²) Δύτ. Rune 58 στ. 373 κς.

³) B. Bergmann, Nomadische Streifereien unter den Kalmücken τ. III σ. 41 παρὰ Grimm. D. M. σ. 670.

⁴) Οἱ Πέρσαι προσεκύνουν τὸν ἥλιον, στρέφοντες τὸ πρόσωπον πρὸς ἀνα-
τολὰς. Ἡ τῶν ἑλληνικῶν ναῶν εἰσοδος ἦν ἐστραμμένη πρὸς ἀνατολὰς. Κατὰ
τοὺς μεταγενεστέρους χρόνους παρέλαβον ἐκ τῶν Περσῶν τὴν συνήθειαν οἱ
Ῥωμαῖοι καὶ ἐκ τούτων οἱ χριστιανοί. Παρὰ τοῖς ὀρθοδόξοις διετηρήθη ἡ
πρὸς ἀνατολὰς προσευχή, συμφώνως δὲ τῷ ἔθει τοῦτο κτερίζονται οἱ ἐκκλη-
σίαι, ὅπως οἱ ἐν αὐταῖς δεόμενοι ἔχωσι πάντοτε πρὸς ἀνατολὰς ἐστραμμένον
τὸ πρόσωπον.—Πρβλ. καὶ Pauly, Realenc. VI σ. 270 ἐν ἀρθρ. Sol.-Preller
Gr. Myth. τ. I σ. 353 (337).

ἔβαλε τὰ μαυρά σου,
καὶ βάλε τὰ χρυσά σου.¹

Τὸ ἀσμάτιον τοῦτο ἀνήκει εἰς τὴν αὐτὴν σειρὰν καὶ τὸ ἀρχαῖον ἔξεχ' ὦ φίλ' ἥλιε, ἔχουσι δ' ἴσως ἀμφότερα τὴν ἀρχὴν αὐτῶν ἐν ταῖς ἰδέαις τῶν κατὰ φύσιν ἀνθρώπων, φρονούντων ὅτι ἐκινδύνευεν ὁ ἥλιος ὁσάκις ἡ νέφη ἐκάλυπτον αὐτόν ἢ κατὰ τῆς καταιγίδος ἐφαίνετο παλαιῶν, ἢ ἐκλείψεις συνέβαινε· διὰ τοῦτο προσεπάθουν διὰ παντοίων τρόπων νὰ ἐμπνεύσωσιν αὐτῷ θάρρος, κατὰ δὲ τὰς ἐκλείψεις, συγχροούντες χαλκᾶ σκευή, ἢ ἄλλως πως θορυβοῦντες ἐζήτουν νὰ φοβήσωσι τὰ ἀπειλοῦντα τὸν ζωοδότην ἥλιον θηρία ἢ πονηροὺς δαίμονας.² Καὶ ἀνάλογός τις ἦν ἴσως καὶ ἡ ἐπιφώνησις θαργηλός, ἀδομένη κατ' ἀρχὰς ἴσως τῷ Ἡλίῳ καὶ εἶτα τῷ Ἀπόλλωνι, συνταυτισθέντι αὐτῷ.³ Καὶ ἡ εἰς Ἀπόλλωνα ὥδῃ φιληλιὰς, ἥς μέμνηται ὁ Ἀθήναιος (ΙΑ' σ. 619') πιθανῶς δὲν ἦτο ἄσχετος τοῦτοις. Περὶ δὲ τοῦ ἀρχαίου παιδικοῦ ἀσματίου Ἐξεχ' ὦ φίλ' Ἡλιε γράφει ὁ Πολυδεύκης ταῦτα· «παιδιὰ κρότον ἔχει τῶν παίδων σὺν τῷ ἐπιβοήματι τοῦτῳ, ὁπόταν νέφος ἐπιδράμῃ τὸν θεόν, ὅθεν καὶ Στράτις ἐν Φοινίσσαις· Εἴθ' ἥλιος μὲν πείθεται τοῖς παιδίοις, ὅταν ἀλέγωσιν, Ἐξεχ' ὦ φίλ' ἥλιε.»⁴ Ὅμοια τοιαῦτα ἀσμάτια ἀπαντῶμεν καὶ παρ' ἄλλοις λαοῖς· ἰδίᾳ πλεῖστα ὑπάρχουσι γερμανικά, Kinderlieder, λέγοντα·

Ἐλα, ἥλιε, πάλι
μὲ τὰ χρυσὰ φτερά σου,⁵

ἢ

μὲ τὰ χρυσὰ φτερά σου,
μὲ τῆς χρυσαῖς ἀχτίδες κτλ.⁶

¹) Βλάσ. Σκορδέλης ἐν Πανδώρα τ. ΙΑ' σ. 471.

²) Περὶ τούτων ἐκτενῶς θὰ διαλάβωμεν ἐν ἰδίῳ μέρει τῆς ἡμετέρας Νεοελληνικῆς μυθολογίας, ἐν τοῖς περὶ Ἐκλείψεων.

³) Πλ. Welcker, Griech. Götterlehre τ. I σ. 463.

⁴) Πολυδεύκ., Θ, 133.—Σουίδ., ἐνλ. ἐξέχειν τὸν ἥλιον.—Bergk, Poetae lyrici gr. 1867 μερ. III σ. 1304.—Meineke, Fragn. com. II, 2, 781.

⁵) Sunne kumm weder

mit diner goldnen fedder. (Mandhardt, Germ. Mythen. σ. 380.)

⁶) Sunne kumm weder, Mit diner goldnen fedder, Mit diner goldnen

Ὁ Mannhardt ἀναφέρει καὶ ἄλλα ὁμοιότατα, ἐν καταλανικόν, ἐν νεαπολιτικόν καὶ ἐν πεδεμοντιακόν.¹

Ἐν τῷ ἄσματίῳ τῶν ἐν Φιλιππουπόλει παίδων δέον, νομίζομεν, νὰ ἐπιστήσωμεν ἰδίᾳ τὴν προσοχὴν εἰς τὰναφερόμενα χρυσᾷ ἐνδύματα τοῦ Ἥλιου καὶ τὴν ἐπωνυμίαν χρυσὸ παλληκάρι· ταῦτα ἀνάγονται εἰς τὴν παράστασιν τοῦ ἡλιακοῦ φωτός ὡς χρυσοῦ, ἥτις εἶναι συνηθεστάτη παρὰ πᾶσι σχεδὸν τοῖς λαοῖς. Ἐν τοῖς βέδαις τάνηκοντα τῷ ἡλίῳ λέγονται συχνότατα χρυσᾷ,² ὡς καὶ πάντα τὰ τοῦ θεοῦ Savitri συνταυτίζομένου πολλάκις τῷ Sūrya.³ Ἐν δὲ τῇ ἐλληνικῇ μυθολογίᾳ, ὁ Ἀπόλλων, ὡς ἥλιος, ἐπονομάζεται Χρυσάωρ καὶ πολύχρυσος, ἡ Δῆλος κατὰ τὴν γέννησίν του χρυσῇ, ὁ ἱερεὺς αὐτοῦ Χρύσης, ἡ Ἥως χρυσόθρονος καὶ τὰ τοιαῦτα.⁴ Ἐν τοῖς μεταγενεστέροις μύθοις ἀναφέρονται χρυσᾷ βασιλεία καὶ χρυσοῦν ἄρμα τοῦ Ἥλιου.⁵ Συναφεῖς δὲ τῇ παραστάσει ταύτῃ εἰσὶν οἱ ἡλιακοὶ μῦθοι περὶ τοῦ χρυσοῦ δέρατος, τῶν χρυσῶν μήλων κλπ. καὶ τὰ ἐν δημοτικοῖς ᾠσμασι καὶ παραμυθίοις τοῦ ἐλληνικοῦ καὶ πολλῶν ἄλλων λαῶν μυθολογούμενα περὶ χρυσοῦ δένδρου τοῦ ἡλίου, περὶ χρυσατόκου ὄρνιθος ἡ ἀλέκτορος, περὶ τριῶν χρυσῶν τριχῶν κλπ. ἀλλὰ περὶ τούτων πλείω ἀλαχοῦ.

Ἐπίσης περίεργος ὡς τὸ θρακικόν ἄσματίον εἶναι καὶ ἡ παρακάλεσι τοῦ Ἥλιου, ἐπαδομένη ἐν Κρήτῃ·

Ἐλα, ἤλιε νὰ ῥιαστῶ
καὶ κουλλούρια σοῦ βαστῶ,
μὲ τὸ μέλι μὲ τὸ γάλα,
μὲ τῇ σιδεροκουτέλᾳ (;)⁶

stralen. Βρέμης. (αὐτ.) Ἐν Camern τὰ κοράσια σκισθέντες ὑπὸ νεφῶν τοῦ ἡλίου ᾄδουσι τὸ αὐτὸ ἄσματίον· «Sünning, kumm wærrer κλπ.» (Kuhn u. Schwartz, Norddeut. Sagen σ. 456.) — Πλείονα παραδείγματα βλ. παρὰ Mannhardt σ. 380 κε. — καὶ K. Schenkl ἐν Germania 1861 τ. VI σ. 380.

¹) Mannhardt σ. 395 κε.

²) M. Müller, Ursprung d. Religion σ. 301. 303.

³) Muir σ. 162-163,

⁴) Καλλιμάχ. εἰς Δῆλον 260 κε.

⁵) Ovid., Metam. II.

⁶) Jeannarakī ἄρ. 314 σ. 257.

Ἡ δέησις αὕτη ἀναφέρεται προφανῶς εἰς χρόνους, καθ' οὓς προσεφέροντο τῷ ἡλίῳ πλακοῦντες μετὰ μέλιτος καὶ γάλακτος. Τοιαῦται προσφοραὶ συνειθίζονται πολλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος μέχρι τοῦδε πρὸς τιμὴν καὶ ἐξίλασμον οὐχὶ τοῦ Ἥλιου, ἀλλὰ τῶν Μοιρῶν, ἢ τῶν Νεράιδων, ἢ τοῦ Ἀνεμοστροβίλου. Ἐν Κρήτῃ ἐξέλιπεν ἴσως τὸ ἔθιμον, διετηρήθη ὁμως ἡ ἐπωδή.

Τελευτῶντες τὸν λόγον σημειοῦμεν, ὅτι ἐν τισι δημοτικοῖς ᾠσμασιν ἀναφέρονται δεήσεις πρὸς τὸν Ἥλιον καὶ ἄλλα οὐράνια σώματα. Οὕτως ἐν κρητικῷ ᾠσματι·

Τὸ θεὸ παρακαλεῖ καὶ τὸ φεγγάρι,
τὸν Ἥλιο νά τον δώσουσι τῇ χάρῃ.¹

καὶ ἐν ἀνεκδότῳ θηραϊκῷ διστίχῳ·

Τὸν Ἥλιον παρακαλῶ, τᾶντρε καὶ τὸ φεγγάρι.²

Παρεμβολικὴ σημείωσις.

Δατρεία Ἀγίου Ἥλιου ἐν κορυφαῖς.—Πυραὶ ἐπὶ τῇ ἑορτῇ αὐτοῦ.—Διῶκει αὐτὸν ὁ Μωάμεθ.—Συνταῦτισις τοῦ Ἀγίου Ἥλιου μετὰ τοῦ ἀκραίου Διὸς καὶ τοῦ Ἥλιου.

Αἱ κορυφαὶ τῶν ἑλληνικῶν ὄρέων φέρουσιν ὡς ἐπὶ τὰ πολὺ τὸ ὄνομα τοῦ Ἀγίου Ἥλια, ἐν ταῖς πλείσταις δὲ τούτων εἰσὶν ἐκτισμένα παρεκκλήσια πρὸς τιμὴν αὐτοῦ.³ Τούτων τὸ γνωστότατον καὶ ἐπισημότατον εἶναι τὸ ἐν τῇ ἀκροτάτῃ κορυφῇ τοῦ Ταυγέτου, ὅστις νῦν καλεῖται Ἅγιος Ἠλίας ἢ Ἀγιολιάς.

Ταῦτετον τὸν ἔλεγον οἱ παλαιοὶ Σπαρτιάται
καὶ μακρινὸν τὸν λέγουσιν Ἠλίαν οἱ Μανιάται,

¹) Αὐτ. ἀρ. 16 σ. 14.

²) Ἐ τῆς συλλογῆς τοῦ Ν. Πεταλᾶ.

³) Βλ. Tournefort, Relation d'un voyage du Levant τ. I. σ. 144.—Ross, Gr. Koenigsreisen 1848 τ. II σ. 212.—Fr. Lenormant, Monographie de la voie sacrée éleusinienne σ. 451.—Archives des missions scientifiques. 1851 τ. II σ. 714.—1869 τ. V. σ. 505.—Fustel de Coulanges αὐτ. 1856 τ. V. σ. 502.—Wachsmuth, Das alte Griechenland im neuen σ. 23 κλπ.

κατὰ τὸν λάκωνα ποιητὴν τῆς παρελθούσης ἐκατονταετηρίδος Νικήταν Νηφάκην.¹ Τῇ 20 Ἑλίου, ἡμέρα καθ' ἣν ἡ ἀνατολικὴ ἐκκλησία τελεῖ τὴν μνήμην τοῦ προφήτου Ἑλίου, προσκυνηταὶ μετὰ κόπου ἀναρριχώμενοι μέχρι τῆς κορυφῆς ἐκείνης, ἀνάπτουσι κατὰ τὴν ἐσπέραν πολυπληθεῖς πυράς, ῥίπτοντες εἰς αὐτάς ἄφθονον λίθον, ὃν κομίζουσιν ὡς ἀφιέρωμα εἰς τὸν Ἅγιον Ἑλίαν. Οἱ δ' ἐν τοῖς πέριξ οἰκοῦντες ἰδίως ἐν τῷ δῆμῳ Καρδαμύλης, ἅμα ἰδῶσι τὰς ἐν τῇ κορυφῇ τοῦ ὄρους πυράς, ἐμβάλλουσι τὸ πῦρ εἰς σωρείας χόρτου καὶ ἀχύρων καὶ πανηγυρίζουσι τὴν ἡμέραν χορεύοντες περὶ τὰς πυράς ταύτας ἢ ὑπερπηδῶντες αὐτάς. Σημειωτέον δ' ὅτι ὅπου συνειθίζεται νάνάπτωνται πυραὶ κατὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ ἁγίου Ἑλίου, εἰσὶν ἄγνωστοι αἱ ἀλλαχοῦ τῆς Ἑλλάδος καὶ καθ' ἅπασαν τὴν Εὐρώπην πυραὶ τῶν θερινῶν ἡλιοτροπίων τῆς 24 Ἰουνίου.

Πρὸς ἐξήγησιν τῆς ἀποκλειστικῆς σχεδὸν λατρείας, ἥς τυγχάνει ὁ Ἅγιος Ἑλίας ἐπὶ τῶν κορυφῶν, φέρεται ἡ παράδοσις, ὅτι ὁ Μωάμεθ διώκει τὸν προφήτην Ἑλίαν καὶ ἐν μὲν τῇ πεδιάδι καταφθάνει αὐτόν, ἀλλ' εἰς τὰς κορυφὰς τῶν ὄρεων ἀδυνατεῖ νὰ τον ἀκολουθήσῃ, καὶ ὁ ἅγιος εὕρισκει ἐκεῖ καταφύγιον· διὰ τοῦτο ἀνεγείρουσιν ἐκεῖ πρὸς τιμὴν αὐτοῦ παρεκκλήσια.² Ἡ παράδοσις ὅμως αὕτη δὲν εἶναι πολὺ διαδεδομένη, καὶ καθ' ὅσον τοῦλάχιστον ἡμεῖς εἰξεύρομεν, οὐδένα ἄλλον λόγον φέρει ὁ λαὸς πρὸς δικαιολογίαν τῆς μεγάλης διαδόσεως τῆς τοῦ προφήτου Ἑλίου λατρείας.

Πιθανῶς ἡ λατρεία τούτου προήλθεν ἐκ τῆς συνταυτίσεως μετὰ τοῦ Διὸς καὶ μετὰ τοῦ Ἑλίου. Ὁ προφήτης Ἑλίας, ὡς ἀλλαχοῦ διαλάβομεν,³ ἐπέχει θέσιν ὕετιου καὶ κεραυνίου Διὸς, οὐ μόνον παρὰ τοῖς ἑλλήσιν, ἀλλὰ καὶ παρὰ τοῖς σλαβικοῖς

¹) Νηφάκη, Λακωνικὴ χωρογραφία στ. 3-4 ἐν Maurer, das griech. Volk. τ. III σ. 1.

²) Carnarvon, Reminiscences of Athens and the Morea (1839) Lond 1869 σ. 67 (ἐν Ἀργολίδι.)

³) Ν. Γ. Πολίτου, Δημῶδεις μετεωρολογικοὶ μῦθοι σ. 5. 8-9.

λαοῖς, ὡς τοιοῦτος δ' ἐτιμᾶτο πολλαχοῦ τῆς Εὐρώπης κατὰ τὸν μεσαίωνα. Ἡ δὲ σχέσις αὐτοῦ πρὸς τὸν Ἥλιον ἀποδείκνυται ἐκ τε τῆς ταυτότητος τοῦ ὀνόματος ἐν τῇ ἑλληνικῇ, καὶ ἐξ ἄλλων ἰσχυροτέρων λόγων, οὓς κατωτέρω ἐκτίθεμεν. Δι' ἀμφοτέρους δὲ τοὺς χαρακτῆρας τούτους τοῦ Ἀγίου Ἥλιου προσφεύστατοι τόποι λατρείας ἦσαν αἱ τῶν ὀρέων κορυφαί, ὁπόθεν λαμπρὸς φαίνεται ἀνερχόμενος ὁ Ἥλιος κατὰ τὴν ἀνατολὴν, αὐτὰς πρῶτας φωτίζων διὰ τῶν ἀκτίνων του, καὶ αἵτινες ἀφ' ἐτέρου ἐν καταιγίσιν ὑπολαμβάνονται ὡς ἔδρα τοῦ διεγείροντος τὴν κακοκαιρίαν ὀμβρίου καὶ ἐριγδούπου θεοῦ.

Ἡ παιλαιτάτη τοῦ Διὸς λατρεία, ὡς ἐπακρίου,¹ κορυφαίου καὶ ἀκραιῦ² ἐνέχει πολλὴν τὴν ὁμοιότητα τῇ τοῦ χριστιανικοῦ ἀγίου Ἥλιου, διότι ἀμφοτέροι συνενοῦσι τοὺς χαρακτῆρας ἡλιακοῦ καὶ ὑετίου θεοῦ. Ὡς ὁ τῶν Ἑβραίων θεὸς καὶ ὁ τῶν Περσῶν, ἐλατρεύετο καὶ ὁ Ζεὺς ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων ἐν ὑψηλοῖς τόποις,³ πολλαχοῦ δὲ τῆς Ἑλλάδος ἦσαν καθιερωμένα αὐτῷ αἱ τῶν ὀρέων κορυφαί.⁴ Ὁ Λύκαιος Ζεὺς, ὁ ἐν Ἀρκαδίᾳ ἐπὶ τοῦ Λυκαίου ὄρους τιμώμενος, ἦν ὀμβριος⁵ καὶ ἡλιακὸς ἅμα.⁶ Ὁ Ζεὺς Ἀταβύριος ἐν Ῥόδῳ ἦν ἰσως φοιनि-

¹) Ἡσύχιος. Ἑτυμολογ. τὸ μέγα. ἐν λ. «ἐπ' ἀκρας γὰρ τῶν ὀρέων ἰδρύοντο βωμοὶς τῷ Διί.»

²) Βλ. Preller, I σ. 98 (92) σημ. 3.

³) Welcker, Gr. Götterlehre τ. I σ. 169.—Καὶ ὁ Κέλσος συνεταῦτιζε τὸν Ἰεχωῦᾶ τῶν Ἑβραίων τῷ ὑψίστῳ Διί. (Ὀριγεν., πρὸς Κέλσον E, 43. σ. 259).

⁴) Μάξιμ. Τόρ. B, 1.—Welcker, ἐνθ. ἀν. σ. 169 καὶ Pnyx σ. 11 καὶ Gerhardt, Gr. Myth. I § 193 καὶ Preller ἐν Pauly, Realenc. IV. 588 καὶ Ch. Lenormant, Nouvelle Galerie σ. 25 καὶ Creuzer, Symbolik II, 533. Maury, Hist. des religions de la Grèce τ. I σ. 59.—Fr. Lenormant, Recueil des inscriptions d' Eleusis σ. 306.—Lauer, Myth. σ. 201. καὶ

⁵) Βλ. Πausan. B', λη'. 3.

⁶) Ὁ Λύκαιος Ζεὺς θεωρεῖται ὑπὸ τινων νεωτέρων μυθολόγων θεὸς τοῦ φωτός καὶ οὐχὶ τοῦ Ἥλιου (Schwenck ἐν Rhein. Museum τ. VI σ. 554.) Ὅτι ὁμοῦς δέον νὰ θεωρηθῇ μᾶλλον ἡλιακὸς θεὸς ἀποδεικνύουσιν οἱ πρὸς τὸν Ἥλιον ἐστραμμένοι ἀετοὶ ἐπὶ δύο στηλῶν τοῦ ἱεροῦ αὐτοῦ, τὸ μυθολογούμενον περὶ ἀσχιᾶστου τοῦ περιδόλου τοῦ ἱεροῦ, ἡ ἐπωνυμία αὐτοῦ ἀστερωπὸς κλπ. (Ἀχαιοὶ ἐν Σχολ. Εὐρ. Ὀρέστ. 583.)

κικός θεός τοῦ Ἥλιου.¹ Συνεταυτίζετο δὲ πιθανῶς ἐνίοτε ἐν Ἑλλάδι ἢ τοῦ ἀκραίου Διὸς λατρεία τῇ τοῦ Ἥλιου· τοῦτο δ' εἰκάζομεν ἐκ τῆς ἐορτῆς τῆς τελουμένης ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ Πηλίου τῷ ἀκραίῳ Διὶ κατὰ τὰ κυνικά κάμματα,² ὅποτε παρὰ πᾶσι τοῖς λαοῖς συνεθίζονται ἐορταί πρὸς τιμὴν τοῦ Ἥλιου· καὶ ἐκ τῆς λατρείας τοῦ Διὸς ἐν Ταλειῷ, τῇ ἱερᾷ τῷ Ἥλιῳ ἀκρα τοῦ Ταυγέτου.³

Ἐν ᾧ δὲ κατὰ τὴν ἀρχαιότητα ὁ Ἥλιος συνεταυτίζετο τῷ ἀκραίῳ Διὶ, παρὰ τοῖς ἐκχριστιανισθεῖσιν Ἕλλησιν ἀντικατέστησε τὴν τοῦ Ἥλιου λατρείαν ἢ τοῦ Ἀγίου Ἥλιου. Εἶναι ἀληθές, ὅτι ἡ γνώμη αὕτη ἐπολεμήθη ὑπὸ τινων, ἀλλ' οἱ λόγοι οὓς φέρουσι πρὸς ὑποστήριξιν τοῦ ἐναντίου φρονοῦμεν, ὅτι δὲν εἶναι πολὺ ἰσχυροί.⁴ Τὴν ἀντικατάστασιν ἤρχει νὰ δικαιολογήσῃ καὶ μόνη ἡ ταυτότης τοῦ ὀνόματος, συνωδὰ τῇ συνηθείᾳ τῶν πρώτων χριστιανῶν, οἵτινες μετεποιοῦν τὰ ἱερὰ

¹) Rhein. Museum N. F. τ. VIII σ. 323 κε.—Gerhard. I § 197, 6.

²) Δικαιάρχου, Περιήγ. Ἑλλ. Β', 8 ἐ, Geogr. min. I, 107, Müller.

³) Τοῦτο ἐξάγεται, νομιζόμεν, ἐκ τοῦ ἐπιθέτου «Ταλειτῆς» ἀποδιομένου τῷ Διὶ ἐν ἐπιγραφῇ Σπάρτης (Ἀθήναιον τ. I σ. 237) — Καὶ τὸ ὄνομα τῆς κορυφῆς τοῦ Ταυγέτου, ἐν ᾧ ἐλατρεύετο ὁ Ἥλιος ἔχει σχεῖς τῷ θεῷ καὶ τῷ μυθικῷ (ἡλιακῷ) ἥρωι τῆς Κρήτης Τάλῳ. «Τάλως ὁ ἥλιος» (Ἡσύχιος).—Βλ. καὶ Gerhard § 473, 3.

⁴) Βλ. Ross, Koenigsreisen I. σ. 212.—Bursian. ἐν Rhein. Museum f. Philologie N. F. τ. XVI, 1861 σ. 423 καὶ Geogr. v. Griech. τ. II σ. 105 σημ. 3.—Clark, Peloponnesus σ. 190.—B. Schmidt, Volksleben der Neugriechen σ. 48.—Ὁ Schmidt μάλιστα, οὐ μόνον αὐθεντικῶς ἀποφαίνεται κατὰ τῆς γνώμης ταύτης, ἀλλὰ καὶ φέρει αὐτὴν ὡς παράδειγμα τῶν ἐσφαλμένων πορισμάτων, εἰς ᾧ δύναιται νὰ περιπέσῃ ὁ αὐθαιρέτως προσπαθὼν νὰ συναρμολογήσῃ τὰς κατ' ἐπίφασιν ἀναλογίας τῶν χριστιανικῶν ἁγίων πρὸς ἀρχαίους θεοὺς. Καὶ εἴτα μετὰ πολλῆς πεποιθήσεως ἀναφέρει ὡς λόγον τῆς μεγάλης διαδόσεως τῆς τοῦ ἁγίου Ἥλιου λατρείας τὴν παράδοσιν περὶ τῆς εἰς τὸν οὐρανὸν ἀναλήψεως αὐτοῦ. Ἀλλ' ἂν οὐ μάλιστα κατὰ τὴν Γραφὴν (Βασιλ. Δ', 2) ἡ ἀνάληψις δὲν ἐγένετο ἐκ τῆς κορυφῆς ὄρους, ἀλλ' ἐκ τῆς παρὰ τὸν ποταμὸν Ἰορδάνην ἐρήμου, ἂν ἡ ἐξ ὄρους ἀνάληψις ἦτο λόγος ἀποχρῶν πρὸς δικαιολογίαν τῆς λατρείας, τὰ ὅρη ἔπρεπε νὰ καλῶνται Ἀνάληψις ἢ Ἅγιος Σωτήρας, ἐκ τῆς ἀναλήψεως τοῦ Χριστοῦ ἐκ τοῦ ὄρους τῶν Ἑλαιῶν ἢ ἐκ τῆς μεταμορφώσεως αὐτοῦ ἐπὶ τοῦ ὄρους Θαβώρ, διότι εἰς ταῦτα ἡ χριστιανικὴ ἐκκλησία ἀποδίδωσι μείζονα σπουδαιότητα ἢ εἰς τὴν παράδοσιν περὶ ἀναλήψεως τοῦ προφήτου Ἥλιου.

τῶν ἀρχαίων θεῶν εἰς ἐκκλησίας ἁγίων ὁμωνύμων ἢ ἄλλως πως σχετιζομένων αὐτοῖς. Ἄλλ' ὁ ἅγιος Ἡλίας ἐπαρουσίαζε καὶ ἄλλας πολλὰς ὁμοιότητας τῷ θεῷ τοῦ ἡλίου, ἐξ ὧν ἀριδῆλως προκύπτει, ὅτι συνεταυτίσθη αὐτῷ ὑπὸ τῶν χριστιανῶν.

Τὴν ὁμοιότητα τοῦ προφήτου Ἡλίου πρὸς τὸν Ἡλίον παρετήρησαν πολλοὶ μέχρι τοῦδε, διὰ ταύτης ἐξηγούμεντες τὴν ἐν τοῖς ἑλληνικοῖς ὅρεσι λατρείαν αὐτοῦ.¹ πρῶτος δ' ἂν μὴ ἀπατώμεθα ἐκ τῶν νεωτέρων, ὁ Βελταῖρος συνεταύτισε τὸν προφήτην Ἡλίου τῷ μυθολογικῷ Ἡλίῳ, διὰ τὴν ταυτότητα τοῦ ὀνόματος, τὸ πῦρ τοῦ ὀλοκαυτώματος, τοὺς ὁμοίους οὖς προεκάλεσε, τὸ πύρινον ἄρμα καὶ τὴν ἐπάνοδον αὐτοῦ κατὰ τὸ τέλος τοῦ κόσμου.² Ἀλλὰ πολλῷ πρότερον, κατὰ τοὺς πρώτους αἰῶνας τοῦ χριστιανισμοῦ, παρατηρεῖται ἡ συνταυτίσις αὕτη. Χριστιανὸς τις ποιητὴς, ζήσας κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς πέμπτης ἑκατονταετηρίδος, ὕμνων τὸν προφήτην παρατηρεῖ πρὸς τοῖς ἄλλοις ὅτι διὰ μεταθέσεως τοῦ τόνου καὶ μεταβολῆς ἑνὸς γράμματος γίνεται ἡλιος.³ Αἱ δ' ἀπεικονίσεις τῆς εἰς οὐρανὸν ἀναλήψεως τοῦ προφήτου εὐρίσκονται πρὸ πάντων ἐπὶ χριστιανικῶν σαρκοφάγων τῶν χρόνων, καθ' οὓς ἤχμαζεν ἔτι ἡ πολυθεία καὶ ἦτο εὐκολὸς ἡ συγχώνευσις χριστιανικῶν δοξασιῶν μετ' ἐθνικῶν. Ἐν γένει δὲ πᾶσαι αἱ τοιαῦται παραστάσεις ἐν παλαιοῖς χριστιανικοῖς μνημείοις ἐγίνοντο κατὰ μίμησιν τῶν ἐν τῇ ἀρχαίᾳ τέχνῃ παραστάσεων τῆς ἀνατολῆς τοῦ Ἡλίου.⁴ Ἐν ἀπεικονίσεσι προσέτι τῆς Με-

¹) Wachsmuth, Das alte Griech. im neuen σ. 23.—Maury ζ.θ. ἀν. I σ. 60 καὶ Sur les divinités psychopompes ἐν Rev. archeol. I σ. 671.—Fr. Lenormant, Monographie de la voie sacrée Eleusinienne σ. 452.

²) Voltaire, Dict. philos. ἐν ἄρθρ. Élie.

³) Sedulius, Carm. pasch. I, 184 κς.—σ. 174 ed Areval.

Quam bene fulminei praelucens semina cœli
convenit Heliae! merito qui, et nomine fulgens,
hac ope dignus erat: nam si sermonis Achivi
una per accentum mutetur litera, Sol est.

⁴) Piper, Mythologie der christl. Kunst τ. I μ. I σ. 75-77. μ. II σ. 503.—Bottari, Scult. e pitt. sacr. πιν. 17. 29. 52. 70.—Clarac, Catalogue de Louvre ἀρ. 779.

ταμορφώσεως τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ ὁ Ἥλιος παρίστησι τὸν Ἥλιον καὶ ὁ Μωϋσῆς τὴν Σελήνην, ὡς τοῦτο καταδείκνυται ἐκ πολλῶν συμβολικῶν εἰκόνων τῆς Μεταμορφώσεως, ἀναγομένων εἰς τοὺς πρώτους τοῦ χριστιανισμοῦ χρόνους, ἐν αἷς ὁ μὲν Χριστὸς παρίσταται διὰ σταυροῦ, τὸν δὲ Μωσῆν ἀντικαθίστησιν εἰκὼν μιᾶς τῶν φάσεων τῆς Σελήνης ἢ ἡ λατινικὴ λέξις Luna καὶ τὸν Ἥλιον ὁ ἥλιος ἢ ἡ λέξις Sol. Τῶν τοιούτων παραστάσεων τὴν ἀρχὴν καὶ τὴν ἐξήγησιν ὁ κ. Αἰμίλιος Βυρνούφ εὕρισκει ἐν τῇ Ἰνδικῇ θρησκείᾳ· ἐν τῇ ἱερᾷ βίβλῳ Βέδα ὕμνοι τινὲς παριστᾶσι τὸν θεὸν τοῦ πυρὸς Ἄγνη μεταμορφούμενον ἐπὶ βωμοῦ ἢ ἐπὶ λόφου ἐν μέσῳ αὐτῶν δύο μεγάλων συγγενῶν αὐτοῦ» ἤτοι τοῦ Ἥλιου καὶ τῆς Σελήνης (μᾶς ἢ μᾶσα σανσκριτιστί), ἐπισκοτιζόντα δὲ διὰ τῆς λάμψεώς του τὴν λάμψιν ἐκείνων.¹ Ἀντιθέτως δὲ τὴν αὐτὴν ὑποστηρίζει γνώμην καὶ ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος, λέγων ὅτι οἱ ποιηταὶ καὶ οἱ ζωγράφοι ἠρύσθησαν τὴν περὶ τοῦ ἄρματος τοῦ Ἥλιου ἰδέαν ἐκ τῆς περὶ τοῦ προφήτου Ἠλίου παραδόσεως.² Οἱ λόγοι τοῦ πατρὸς τῆς ἐκκλησίας ὑπηγορεύθησαν προδήλως ὑπὸ τῆς ἀνάγκης τοῦ νὰ ἐξηγηθῇ ὑπὸ χριστιανικὴν ἔννοιαν ἡ καταπληκτικὴ ὁμοιότης τῶν παραστάσεων περὶ τοῦ προφήτου Ἠλίου καὶ τοῦ Ἥλιου, καὶ περιττὴ βεβαίως ἡ κατάδειξις τοῦ ἀναχρονισμοῦ, εἰς δυνάπεσε. Πολλῶν πρὸ τῶν χρόνων εἰς οὓς οἱ ἱστορικοὶ τιθέασιν τὴν δυναστείαν τοῦ Ἀχάαθ, ἐφ' ἧς ἤκμασεν ὁ προφήτης, ἡ ἐλληνικὴ μυθολογία ἐγνώριζεν ἵππους καὶ ἄρμα τοῦ Ἥλιου,³ παραλαβοῦσα τὴν παράστασιν ταύτην ἐκ τῆς παναρχαίας τῶν Ἀρίων θρησκείας· ἐσφαλμένως δ' ὁ Décharme γνωματεύει, ὅτι οἱ Ἕλληνες ἐτελειοποίησαν τὸν περὶ Ἥλιου μῦθον, ἀποδόντες αὐ-

¹) Burnouf, La science des religions σ. 267.

²) Ὁμιλ. γ' εἰς Ἥλ. 27.

³) Ἴπποι καὶ ἄρμα ἡλίου ἀναφέρονται τὸ πρῶτον ἐν Ὁμ. Ὑμν. εἰς Ἥλ. 14 καὶ εἰς Ἑρμ. 69. εἰς Διμήτρ. 88· περὶ τῶν ἵππων τὸ πρῶτον παρ' Εὐριπίδ., Φοινίσσ. 3. διφρευτὴς ἥλιος παρὰ Σοφοκλεῖ Δι. 848.—Ἐντεῦθεν ὁ ἥλιος μυθολογεῖται φίλιππος, δωρῶν ἵππους κλπ. (Pauly Realnec. λ. Sol. τ. VI σ. 1271).

τῷ ἄρμα, ἐν ᾧ κατὰ τὰς πρώτας παραστάσεις ὁ ἥλιος ἐθεωρεῖτο ὡς τροχός.¹ διότι καὶ ἐν τοῖς βεδικοῖς ὕμνοις ἀναφέρεται ἄρμα ἡλίου, συρόμενον ὑφ' ἐνός ἢ ἐπτὰ ἵππων.² Ἐν γένει δὲ πλείστων ὄσων λαῶν οἱ μῦθοι ἀναφέρουσι ἵππους ἡλίου ἢ παρίσταναι τὸν ἥλιον ὡς ἵππον.³ Ἴππους τοῦ ἡλίου ἀναφέρει καὶ ἡ μουσουλμανικὴ θρησκεία. Κατὰ τὸν βυζαντινὸν συγγραφέα Νικήταν τὸν Χωνιάτην, «τὸν ἥλιον καὶ τὴν σελήνην ἐφίππους εἶναι φησιν (Μωάμεθ)· οὐκ εἰδὼς ὁ ἄθλιος, ὡς ἄψυχὰ ταῦτα ὄντα, ἱππεύειν οὐ δύνανται. Πῶς δὲ καὶ ἵπποι, σαρκεῖον φθαρτὸν περιεκείμενοι, ὄχημα πυρός εἶναι ὑποστήσονται; Οἱ δὲ κατὰ τὸν Ἑλλῆνα ἔμπυροι ἵπποι οὐ φύσιν, ἀλλὰ σχήμα μόνον ἵππων περιέχειντο.»⁴

Ἡ συνταυτίσις τοῦ προφήτου Ἑλίου τῷ Ἑλίῳ ἦν καὶ ἄλλως εὐχερής, διότι ἕνεκα τῆς ἐξόχου θέσεως, ἦν ἐν τῇ ἰουδαϊκῇ ἱστορίᾳ κατέχει καὶ τῶν τελεσφόρων αὐτοῦ ὑπὲρ τῆς θρησκείας ἀγώνων, ὁ προφήτης δὲν ἐβράδυνε νὰ προσλάβῃ μυθικόν τινα χαρακτήρα, συγχωνευθέντων ἐν τοῖς περὶ αὐτοῦ παραδόσεσι πολλῶν ἡλιακῶν μύθων τῶν σημιτικῶν λαῶν. Καθ' οὓς χρόνους συνετάχθησαν αἱ ἐν τῇ Παλαιᾷ Διαθήκῃ ἱστορικαὶ βίβλοι τῶν Βασιλειῶν, αἱ πλείσται τῶν εἰς αὐτὸν ἀναφερομένων εὐλαδῶν παραδόσεων εἶχον ἤδη διαπλασθῇ, μὴ ἐξαιρουμένης καὶ αὐτῆς τῆς προδήλως ὑστερωτέρας περὶ ἀναλήψεως τοῦ προφήτου εἰς οὐρανοὺς ἐν ἄρματι πυρός. Αἱ τοιαῦται παραδόσεις ἀναπτυσσόμεναι βαθμηδὸν συνεταυτίσθησαν ὑπὸ τῶν μεταγενεστέρων Ἰουδαίων ταῖς δοξασίαις περὶ

¹) Myth. de la Grèce σ. 229

²) Βλ. Muir, σ. 156. 161.—M. Müller σ. 300.

³) Preller τ. II σ. 80.—Schwartz, Naturansch. I σ. 109. 124 καὶ 126 κα. — Ἐν τινι ἐρωτικῷ ᾠσμάτι τοῦ ἐν Λυκίᾳ Λεϊδοσίου, ὁ ἔρῶν εὐχεταὶ νὰ εἶχεν ὡς ἵππον τὸν ἥλιον·

Νά 'χα τοὺν νήλιον, ἄλουον καὶ τᾶστρα καβαλλάρην
καὶ τοῦ φιγγάριν σούντροφον νὰ σ' ἔρχουμουν τὸ βράδυ.

(Ἐπιθεώρησις πολιτικὴ καὶ φιλολογικὴ. 1881 τ. Β' σ. 240.)

⁴) Περί τῆς τῶν ἀγαρηνῶν θρησκείας § 11 ἐν Migne, Patrol. gr. τ. 140 σ. 116.

της ἐλεύσεως τοῦ Μεσσίου· ἐπὶ τῶν χρόνων τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ ἐνομιζέτο ὅτι τοῦ Μεσσίου προηγηθήσεται ὁ Ἑλίας ἐν τῷ κόσμῳ, οὕτως ἐξηγουμένης περικοπῆς τινος τοῦ προφήτου Μαλαχίου (Δ', 5), ἣν οἱ μὲν εὐαγγελισταὶ Ματθαῖος (ιά, 14. ιζ', 11) καὶ Μάρκος (θ', 11) θεωροῦσιν ὡς προφητείαν περὶ τῆς ἐλεύσεως τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ, ἐννοοῦσαν Ἰωάννην τὸν Πρόδρομον διὰ τῆς ὀνομασίας τοῦ Ἑλίου,¹ τινὲς δὲ τῶν πατέρων τῆς ἐκκλησίας προσεπάθησαν ν' ἀποδείξωσιν ὡς ἀναφερομένην εἰς τὴν δευτέραν παρουσίαν τοῦ Χριστοῦ. « Προφηταί... τῆς δευτέρας (παρουσίας) πρόδρομον λέγουσι τὸν « Ἑλίαν ἔσσεσθαι, » λέγει ὁ Χρυσόστομος.² Ἐπιστεύετο δὲ, ὅτι ὁ Ἐνῶχ καὶ ὁ Ἑλίας, οἵτινες δὲν ἐγέυθησαν θανάτου, θὰ ἐπιφανῶσι κατὰ τὴν δευτέραν παρουσίαν³· πολλοὶ τῶν ἐρμηνευτῶν ἀπέδιδον τοιαύτην ἔννοιαν εἰς τι χωρίον τῆς Ἀποκαλύψεως,⁴ κατὰ δὲ τὸν Χρυσόστομον, ὁ Ἑλίας θὰ ἐπιφανῇ ἐν τῇ συντελείᾳ τοῦ κόσμου, συγχρόνως μετὰ τοῦ Ἀντιχρίστου, ἐξουδετερῶν οὕτω τὰ ἐκ τῆς παρουσίας τούτου κακά.⁵ Ὅθεν ἐν τοῖς ὕμνοις, τοῖς ψαλλομένοις ἐν τῇ ἀνατολικῇ ἐκκλησίᾳ τῇ εἰκοστῇ Ἰουλίου, ὅτε τελεῖται ἡ μνήμη αὐτοῦ, ὁ προφήτης Ἑλίας ἀποκαλεῖται, « ὁ τῆς δευτέρας τοῦ Χριστοῦ ἐλεύσεως θεῖος πρόδρομος, »⁶ προστίθεται δὲ, ὅτι ὠρίσθη αὐτῷ

¹) Θεόδωρος ὁ Πρόδρομος (ἐν Notices et extr. des manuscrits τ. VIII μ. 2. σ. 91 κς.) ἐρμηνεύων χωρίον τι τοῦ εὐαγγελιστοῦ Λουκᾶ (α', 17) συγκρίνει τὸν Ἑλίαν τῷ Ἰωάννῃ, παλλὰς εὐρίσκων τὰς πρὸς ἀλλήλους ὁμοιότητας αὐτῶν.

²) Ἰω. Χρυσόστ., Ὁμιλ. εἰς Ματθ. 57. τ. 58 σ. 558 Migne.-Βλ. καὶ Ἰουστίν., πρὸς Τρύφ. σ. 208 ed. Sylb.-Augustin., de civ. Dei 20. 29.-Tertullian, de anima 50. de resurrect. 58.

³) Εὐαγγέλιον Νικοδήμου 25 ἐν Fabricii, Codex apocryphus Nov. Test. I σ. 291.

⁴) Ἀποκάλυψ. ΙΑ, 3.-Βλ. τὰς μαρτυρίας παρὰ Φαβρίκιῳ ἐνθ. ἀν.

⁵) Ἰω. Χρυσόστομ., Ὁμιλ. 9 εἰς τὴν πρὸς Θεσσαλον. ἐπιστ. τ. 62 σ. 449. Migne.

⁶) Στιχηρὸν προσόμοιον ἐν Μηναίῳ Ἰουλίου 20.-« ὁ δεῦτερος πρόδρομος τῆς παρουσίας Χριστοῦ. » (αὐτ.)-« Προάγγελος ἐλεύσεως δευτέρας παρουσίας. » (Ῥωμανοῦ, κοντάκιον εἰς κυριακὴν Ἀπόκρεων, 5. 6. ἐν Pitra, Aneccl. Sacra I σ. 31.)

«μη ἰδεῖν τὸν θάνατον, ἕως ἂν κηρύξῃ τὴν τῶν πάντων συντέλειαν.»¹

Καὶ νῦν ὁ λαὸς πιστεύει, ὡς ἀλλαχοῦ διαλαμβάνομεν, ὅτι ὁ Ἥλιος ζῇ ἐν τῷ οὐρανῷ, διώκων τὸν δράκοντα τῶν καταιγίδων. Δυνατὸν καὶ νὰ σώζηται πού τῆς Ἑλλάδος ὁ ὑπότινος βυζαντιακοῦ συγγραφέως ἀναφερόμενός μῦθος ὅτι: «Ζῇ ὁ Ἥλιος καὶ ἐστὶ ἐπὶ τῆς γῆς καὶ μὴδεὶς ὁ γυνωρίζων αὐτόν, «ζῇ δὲ καὶ ὁ Ἐνῶχ καὶ μέσω πολλῶν ἀναστρέφεται καὶ οὐδεὶς ἐστὶν ὁ γυνωρίζων αὐτόν.»²

Οἱ τοιοῦτοι μῦθοι περὶ τῆς ἐπανόδου εἰς τὴν γῆν ἀνδρῶν μὴ γυνωρισάντων θάνατον, συνηθέστατοι παρὰ πᾶσι σχεδὸν τοῖς λαοῖς τοῦ κόσμου, ἀρίοις τε καὶ μὴ, προήλθον ἐξ ἡλιακῶν μύθων, μεταπλασθέντων βραδύτερον εἰς κοσμικοὺς καὶ εἶτα εἰς ἱστορικοὺς. Ἀλλὰ περὶ τούτου θὰ πραγματευθῶμεν ἄλλοτε ἐκτενῶς, ἐξετάζοντες τὸν δημῶδη μῦθον περὶ τοῦ ἐκκρύπτη τῆς Ἀγίας Σοφίας μαρμαρωμένου βασιλιᾶ. Περὶ δὲ τῶν Ἰουδαϊκῶν δοξασιῶν, ὅτι ὁ Ἥλιος θὰ ἐπανεέλθῃ εἰς τὴν γῆν πρὸ τοῦ Μεσσίου, ὁ Πενὰν εἰκάζει, ὅτι ἐλήφθησαν ἐκ τῆς περσικῆς θρησκείας, ἐν ᾗ ἅπαντ' αἱ τὴν παρχίπλησία.³ Κατὰ τοὺς μέσους αἰῶνας ἐπεκράτει ἡ ἰδέα, ὅτι κατὰ τὴν ἔλευσιν τοῦ ἀντιχρίστου θὰ πολεμήσῃ αὐτόν ὁ προφήτης Ἥλιος.⁴ καὶ αἱ ραβδινικαὶ παραδόσεις ἀναφέρουσιν ὅτι ὁ Ἥλιος θὰ ἐπιστρέψῃ εἰς τὴν γῆν, ἵνα φονεύσῃ τὸν πονηρὸν Σαμαήλ.⁵ Οἱ μουσουλμάνοι, οἵτινες τιμῶσι μέχρι τοῦδε τὸν προφήτην Ἥλιαν,⁶

¹) Ἰωάννου μοναχοῦ στιχηρόνεις Ἥλιαν ἐν Μηναιῷ αὐτ.

²) Ἐκ χειρογράφου τῆς ἐν Λέσβῳ μονῆς τοῦ Λειμῶνος, οὗ μέρος ἐδημοσιεύθη ἐν τῇ ἑφημερίδι Σμύρνῃ 6 Αὐγ. 1871.

³) Renan, Vie de Jésus σ. 207 ἐκδ. 13.

⁴) Grimm, D. M. I σ. 144 δ' ἐκδ. - Βλ. καὶ σ. 771 κε. (676 κε. δ' ἐκδ.) Βλ. καὶ (L. de Bonnaire?) Traités historiques et polemiques de la fin du monde, de la venue d'Élie et du retour des Juifs. Amsterdam (Paris) 1737, 1738. εἰς τόμους τρεῖς. Τὸ σύγγραμμα τοῦτο δὲν εἶχομεν ὑπ' ὄψιν.

⁵) Eisenmenger II, 696. 851. παρὰ Grimm, αὐτ. σ. 145.

⁶) Πρβλ. H. Matthieu, La Turquie et ses différents peuples τ. II σ. 103.

διηγοῦνται περὶ αὐτοῦ ὅμοιον περιέργον μῦθον, κατὰ τὴν μαρτυρίαν Μανουήλ τοῦ Παλαιολόγου.¹

Καθόλου δ' εἰπεῖν ὁ προφήτης Ἑλίας κατέχει περιφανῆ θέσιν ἐν τῇ ὀρθοδόξῳ ἐκκλησίᾳ, τιμώμενος ἐν τοῖς πρώτοις προφήταις καὶ ἁγίοις. Ἐν τοῖς ὕμνοις ἀποκαλεῖται ἐπίγειος ἄγγελος καὶ οὐράνιος ἄνθρωπος,² ὡς δ' ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος ἀναφέρει, ἀνελήφθη εἰς οὐρανοὺς, διότι ὁ κόσμος οὐκ ἦν ἀντάξιός αὐτοῦ.³ Ὅθεν λαμπρῶς ἐορτάζεται ἡ εἰκοστὴ Ἰουλίου, καθ' ἣν τελεῖται ἡ μνήμη αὐτοῦ, ὡς δ' ἀνωτέρω εἶδομεν, τὴν ἐσπέραν τῆς ἐορτῆς αὐτοῦ ἐν Μάνῃ ἀναπτουσι πυρὰς ὑπομιμνησκούσας τὸν τρόπον τῆς παλαιτάτης λατρείας τῶν ἡλιακῶν θεοτήτων. Ἐν Κωνσταντινουπόλει ἡ εἰς οὐρανοὺς ἄνοδος αὐτοῦ ἐπανηγυρίζετο κατὰ τὸν δέκατον αἰῶνα διὰ θεατρικῶν θεαμάτων, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ φράγκου ἐπισκόπου Λουιτπράνδου.⁴ Ἐκ τῶν Ἑλλήνων ἴσως διὰ τῆς χριστιανικῆς θρησκείας μετεδόθησαν αἱ περὶ τοῦ ἁγίου Ἑλίου περὶ αὐτοῦ καὶ εἰς τὰ σλαβικά ἔθνη. Οἱ Σλάβοι θεωροῦσι τὸν ἅγιον Ἑλίαν κύριον τῶν κεραυνῶν καὶ τοῦ ὕε-
τοῦ⁵ ὁ δὲ παλαιὸς σλαβικός θεὸς τῆς βροντῆς Περκούν μετέ-
πесен εἰς τὸν βροντῶντα Ἑλίαν καὶ ἐκ τοῦ ὀνόματος τοῦ
θεοῦ τούτου ὠνομάσθησαν σλαβιστὶ πολλὰ ὄρη.⁶ Προσθεθεί-
σθω δὲ τούτοις, ὅτι ὁ ἥρωας Ἰλία (Ἑλίας) τῶν ῥωσικῶν
βυλινῶν (δημοτικῶν ἐπικῶν ποιημάτων) εἶναι πιθανῶς προ-
σωποποιήσις τοῦ ἡλίου.⁷

¹) «Ζῆν γὰρ αὐτοῦς (Ἐνῶχ καὶ Ἑλίαν), φασὶν (Μωαμεθανοί), ἠθέλησεν ὁ θεός, ὥστε τὰ ἱμάτια ῥάπτειν τῶν ὅσοι δὴπου μέλλουσι τοῦ παραδείσου τεύξεσθαι· οὗτοι δὲ ἄρ' εἰσὶν οἱ τοῖς τοῦ Μωάμεθ ἔπονται νόμοις. (Μανουήλ τοῦ Παλαιολόγου, Διάλογος δὲ ἐποίησατο μετὰ τινος Πέρσου, Β', 3 βλ. καὶ Β', 5 ἐν Notices et extraits des manuscrits τ. VIII μερ. 2. σ. 339. 361.)

²) Βυζαντίου τροπάριον ἐν Μηναιῶν Ἰουλίου 20.

³) Χρυσόστομ., Ὁμιλ. 24 εἰς Πράξ. ἀποστόλων τ. 60 σ. 189. Migne.

⁴) Λουιτπράνδου (968) πρεσβεία § 30 ἐν Ζαμπέλλῳ, Βυζαντ. μελέταις σ. 540.

⁵) βλ. τοὺς ἡμετέρους Δημῶδεις μετεωρολογικοὺς μύθους σ. 8-9.

⁶) Hanusch, Slav. Myth. σ. 238.

⁷) Rambaud, La Russie épique σ. 110 κε.



